

**Réalisations 2007-2012**  
**Fiche individuelle d'activité**  
**d'enseignant-chercheur**  
**concernant les 5 dernières années**

(\*) Informations actualisées au 1/8/12

**Nom : WALLON**

**Prénom : Emmanuel**

**Établissement public d'affectation statutaire ou d'exercice :** Université Paris Ouest Nanterre / La Défense

**Unité de recherche d'appartenance :** « Histoire des arts et des représentations », EA 4414, Université Paris Ouest Nanterre/La Défense. Coresponsable de la sous-équipe : recherches théâtrales.

**Nom du responsable de l'unité :** Christian BIET et Ségolène LE MEN

Enseignant-chercheur : OUI    HDR : OUI    Domaine scientifique : Sociologie politique des arts

Corps-grade : Professeur 1 cl. (sept.2010)

Section du CNU  
et / ou du Comité National : 04 (science  
politique) jusqu'en 2006, puis 18 (arts)

Bénéficiaire de la PEDR : OUI (nov. 2007)

Bénéficiaire de la PES: OUI (nov. 2011)

Membre de la commission consultative de discipline (CCD): 4<sup>e</sup> section du CNU jusqu'en 2006, puis 18<sup>e</sup> section.

Membre de l'équipe de recherche "Représentation" (EA 3458, Recherches théâtrales et cinématographiques), dirigée par Christian Biet (Paris X-Nanterre), *depuis 2002*, intégrée à l'équipe de recherche "Histoire des arts et des représentations" (EA 4414) *en 2009*. Coresponsable de la sous-équipe Recherches théâtrales. Coresponsable d'un programme ANR dans le cadre du projet "Seth", soutenu par l'Agence nationale de la recherche en 2007-2009.

Membre du réseau interuniversitaire "Arts de ville" de recherche en Esthétique des arts de la rue, soutenu par le ministère de la Culture en 2006-2008.

Membre du « Pôle d'études interdisciplinaires sur la mémoire » de l'Université Paris Ouest Nanterre, coordonné par Marie-Claire Lavabre, directrice de l'Institut des sciences sociales du politique (ISP).

Prime d'encadrement et de recherche doctorale décernée pour 4 ans du 1<sup>er</sup> octobre 2007 au 30 septembre 2011.

Prime d'excellence scientifique décernée pour 4 ans du 1<sup>er</sup> octobre 2011 au 30 septembre 2015.

## 1) THEMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Politiques et pratiques culturelles. Relations des arts et des pouvoirs en France et en Europe aux XXe et XXIe siècles.
- Espaces, figures et formes de la représentation à l'articulation de la sphère politique et du champ artistique.
- Arts de la scène, théâtre et spectacles.

## 2) POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Analyse de l'environnement politique, économique et social de la création artistique en général et des arts du spectacle en particulier, dans une perspective comparatiste au niveau européen.
- Direction de travaux de recherche en science politique, en sociologie et en études théâtrales, de la maîtrise au doctorat, sur les questions relatives aux rapports entre création artistique et pouvoirs publics.
- Collaboration à des programmes d'étude et de recherche associant le ministère de la Culture et des organismes relevant de sa tutelle.
- Participation active à des programmes de recherche et à des colloques internationaux concernant les échanges artistiques, la diplomatie culturelle, la représentation des conflits et des violences des XXe et XXIe siècles, les conditions politiques et économiques de la création artistique et les modalités sociales de la réception des œuvres.

### Organisation ou direction scientifique de colloques :

- Membre du comité scientifique (présidé par Emmanuel Fraisse) et modérateur de séance pour le Symposium international "Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle", avec l'INRP, le Ministère de la Culture et le Centre Georges Pompidou, 10-12 janvier 2007 (publication des actes en cours).
- Membre du comité scientifique et d'organisation du Colloque international : « Théâtre européen : la scène du doute ? », Université catholique de Louvain (6 décembre 2008).
- Membre du conseil scientifique du Colloque international "Scènes françaises et japonaises au XXe siècle: allers/retours" (du 25 au 27 novembre 2009), organisé avec l'Université Waseda (Tokyo) par l'Université Paris Ouest, l'Université Paris 7, le CNRS, à la Maison des Cultures du Monde, la Maison de la culture du Japon à Paris et la Bibliothèque nationale de France.\*
- Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque international « Après la guerre » avec le concours de l'EA 4414 HAR, de l'ENS et de l'Université Paris 8, Paris, 11 janvier 2011 (INHA) et Lyon, 23 mai 2011 (ENS).
- Membre du comité scientifique du colloque international "Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles)", Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHS) et Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC), Paris, 24-26 novembre 2011.\*\*
- Membre du comité scientifique et d'organisation du 1<sup>er</sup> Séminaire international de formation et qualification des personnels du secteur culturel, Teatro Vila Velha, Salvador de Bahia, Université fédérale de Salvador de Bahia (Brésil), 28-30 mai 2012.
- Membre du comité scientifique et d'organisation du cycle de séminaires sur « La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine, Comité d'histoire du ministère de la Culture et Centre d'histoire de Sciences Po Paris, octobre 2012-mai 2013.

### Communications à des colloques internationaux (\* Publié: voir Publications - \*\* Publication en cours) :

- "Les échanges cultures dans le contexte de la mondialisation", Université de la Havane (chaire Voltaire, 13 juin 2007).
- "Nécessité de l'impondérable", Teatro Europa (Union des théâtres de l'Europe et Convention théâtrale européenne), Porto (8 décembre 2007).\*
- "Les aléas de la performance dans l'espace public", au colloque international "L'impact des avant-gardes américaines en France et la question de la performance", à l'INHA (23 janvier 2008).\*
- "Le théâtre dans les politiques culturelles européennes", communication au colloque européen "Les pieds dans le plat", Comédie de Saint-Etienne (31 janvier 2008).
- Encontro mundial das artes cênicas (ECUM – Performing Arts World Meeting) à Sao Paulo (Brésil), 27 mars 2008.
- « L'émulation culturelle entre les métropoles urbaines », colloque international de Montréal, Entretiens Jacques Cartier (6-8 octobre 2008).
- « Spectateur, interprète ou témoin ? », communication au débat « Les guerres de Yougoslavie à la scène et à l'écran », Les Rencontres de l'histoire, Blois (10 octobre 2008).
- "Les pouvoirs du théâtre", introduction au Colloque international sur "Le théâtre et le pouvoir", organisé par le Forum du théâtre européen à Nice (12 décembre 2008).\*
- "Portrait de l'artiste en témoin : le théâtre et le cinéma face aux guerres en ex-Yougoslavie", au colloque international "Les guerres du XXe siècle au théâtre et au cinéma", au Musée des Invalides, Paris (17 janvier 2009).\*
- "Scènes françaises et japonaises au XXe siècle: allers/retours" (27 novembre 2009).\*

- « Tempo das Artes », session de réflexion du festival international Tempo das Artes, Rio de Janeiro, *18 décembre 2009*.\*
- « L’empreinte de la crise économique dans le domaine culturel », Les Rencontres de Pécs (Hongrie), *4 mars 2010*.\*
- « Culture and the Policies of Change », Culture Watch Europe, Conseil de l’Europe, Bruxelles, *7 septembre 2010*\*\*.
- « Culture régionales et citoyenneté européenne, un binôme possible ? », Les Rencontres de Saint-Brieuc, La Passerelle, Scène nationale, *18 septembre 2010*\*\*.
- "Performing (in) the public space", « Urban Rythm », Symposium à la Biennale internationale d’architecture du paysage de Bat-Yam (Israël), *27 septembre 2010*.
- « Quel musée pour le spectacle vivant ? », colloque international à l’INHA et à la BNF, *22 octobre 2010*\*\*.
- « La médiation dans les arts de la scène », colloque international à La Manufacture - Haute Ecole de théâtre de Suisse romande (HETSR), Lausanne, *19 novembre 2010*\*\*.
- "Les territoires de la danse en Europe", colloque international, Torino Danza, Turin, *26 octobre 2011*.
- "Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles)", colloque international, Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHS) et Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC), Paris, *24-26 novembre 2011*\*\*.
- « Frontières liquides », journée d’étude de l’Union des théâtres d’Europe (UTE), MC93, Bobigny, *12 février 2012*.
- Conférence inaugurale du colloque international « The Border, An Unavoidable Concept ? », Université autonome de Barcelone (GRAE), *1<sup>er</sup>-3 mars 2012*.\*
- Conférence inaugurale et intervention au 1<sup>er</sup> Séminaire international de formation et qualification des personnels du secteur culturel, Teatro Vila Velha, Salvador de Bahia, Université fédérale de Salvador de Bahia (Brésil), *28 mai 2012*.
- « The impact of the economic crisis on the performing arts sector in France », au colloque international « Subsidy, Patronage & Sponsorship : Theatre and Performance Culture in Uncertain Times », Hochhauser Auditorium in the Sackler Centre for Arts Education at the Victoria & Albert Museum, Londres, *19-23 juillet 2012*.

#### **Communications à des colloques nationaux** (\* Publié: voir Publications - \*\* Publication en cours) :

- "Les écritures du plateau", Forum Agora "Il teatro per la parola, la parola per il teatro", Benevento, Italie (*4 septembre 2007*)\*.
- "Les métropoles françaises au tournant des politiques culturelles", Association des maires des grandes villes de France (AMGVF), Cité de l’architecture, Paris (*16 octobre 2007*)\*.
- "L’événement au musée", Colloque "Partages" au Musée du Louvre (*11 avril 2008*)\*.
- "La gouvernance des politiques d’éducation artistique sur le territoire", Chambéry (*29 mai 2008*).
- "Université d’été de la Réunion des opéras de France", Orange (*16 juillet 2008*).
- « L’Europe sur la scène du doute », Ateliers de la pensée, Odéon-Théâtre de l’Europe, Paris (*1<sup>er</sup> novembre 2008*).
- « Le procès Hartmann et les contradictions du TPIY », rencontre « Droits de l’homme et justice internationale », Odéon-Théâtre de l’Europe, Paris (*9 décembre 2008*).
- Archives et spectacle vivant : panorama, perspectives et usages historiques», Bibliothèque nationale de France (*23 octobre 2009*).
- « Koltès maintenant », Université Paris 7 Denis Diderot (*12-14 novembre 2009*)\*.
- « Vers un nouveau contrat pour les politiques culturelles territoriales ? », Observatoire des politiques culturelles (en partenariat avec l’ARF, l’ADF, l’AMF, l’AMGVF, l’ADCF, l’APVF, la FNCC, Cités Unies et Gouvernements Locaux, le CLIDAC, les directeurs d’affaires culturelles d’Ile de France, le ministère de la Culture et de la Communication), au Sénat (*11 décembre 2009*).
- « Après la guerre », journée d’étude organisée par l’École normale supérieure de Lyon avec les Universités Paris 8 et Paris Ouest Nanterre à l’INHA, Paris, *11 janvier 2011*\*\*.
- "Le cri, la parole, de la guerre à la création artistique", Atelier de la pensée dirigé par Denis Laborde (EHES- CNRS), Fondation Royaumont, *2 octobre 2011*, Odéon-Théâtre de l’Europe, *3 octobre 2011*.
- « Le théâtre public, entre l’État et le marché (1982-2012) », colloque organisé par Christian Biet (Paris Ouest Nanterre), Marion Denizot (Rennes 2), Laurent Fleury (Paris-Diderot), Stéphanie Loncle (Caen), Odéon – Théâtre de l’Europe, *12 mars 2012*\*\*.
- « Le Théâtre Populaire : titre provisoire ? », au Théâtre du Peuple de Bussang, *27 juillet 2012*.

#### **En préparation :**

- [• « Éducation artistique et démocratisation culturelle des années 1960 à nos jours », cycle de séminaires sur « La démocratisation culturelle au fil de l’histoire contemporaine, Comité d’histoire du ministère de la Culture, Centre d’histoire de Sciences Po Paris, *10 décembre 2012*.
- "Hospitalités traductrices: retours sur les motifs du Radeau", Confusion de genres, journées d’études en hommage à Jean-Paul Manganaro, Université Paris Ouest Nanterre, *12 décembre 2012*.
- "Programmation culturelle et gouvernance locale", cycle de séminaires sur « La fabrique de la programmation culturelle », Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, *6 février 2013*.]

### 3) LISTE DES PRINCIPALES PUBLICATIONS (AUTEURS, TITRE, RÉFÉRENCES)

(10 au maximum) dans des revues avec comité de lecture, ainsi que des ouvrages ou livres, au cours des quatre dernières années :

#### Ouvrages dirigés (OD)

- *Europe, scènes peu communes*, Études théâtrales, n° 37/2006, Louvain-la-Neuve (dont "Plateau continental", p. 9-15, et "L'Europe en spectacle", p. 126-139).
- *Théâtre, fabrique d'Europe*, Études théâtrales, n° 46/2009, Louvain-la-Neuve (dont "Avant-propos", p. 7-8, « Introduction », p. 11-32, et "Conclusion", p. 149-152).

#### Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL)

- « Des cultures à égalité ? », entretien sur la politique culturelle in *Diversité (Ville, école, intégration)*, CNDP, Paris, à paraître en avril 2007, p. 7-12, propos recueillis par Marie Raynal.
- "La culture au menu présidentiel", entretien in *L'Observatoire*, n° 31, hiver 2007, Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, propos recueillis par Lisa Pignot, p. 4-8.
- "Esthétique de l'écart et politique de la relation", in *Les mutations de la sphère culturelle, Raison présente*, n°160, juin 2007, p. 83-98.
- « Le théâtre public en quête de repères », in *Esprit*, juin 2007, p. 126-147.
- "Exhibition exponentielle" et "Expériences d'extraversion : les aléas de la performance dans l'espace public", in "Postérité de la performance en France: la dissémination de la notion d'expérience à travers les arts" (cahier coordonné par E. Wallon), *Théâtre/Public*, n° 191, *L'avant-garde américaine et l'Europe, II. Impact*, Paris, janvier 2009 p. 80-81 et p. 91-95.
- "L'impromptu de Bobigny", in *La Scène*, n° 51, Nantes, décembre 2008, p. 26-27.
- "La démocratisation culturelle, un horizon d'action", in *Les Cahiers français*, n° 348, La Documentation française, Paris, janvier-février 2009, p. 79-86.
- « La logique des pôles et ses limites dans le domaine culturel », in *L'Observatoire, La revue des politiques culturelles*, n° 36 Grenoble, janvier 2010, p. 76-82.
- « Une vision instrumentale de la culture », entretien in *Mouvement*, n°55, Paris, avril-juin 2010, propos recueillis par Jean-Marc Adolphe, p. 99-105.
- « Airbus et bunraku, Les relations franco-japonaises de l'art à l'industrie », in *Théâtre/Public*, n° 197, novembre 2010, p. 106-111.
- « Extension du domaine de la scène, Un théâtre sans capitale », in Bernard Debroux & Sylvie Martin-Lahmani (dir.), *Le théâtre en sa ville*, Alternatives Théâtrales n° 109, Bruxelles, coédition Théâtre de la Ville, Paris, 2011, p. 4-11.
- « L'affaire Divjak et l'avenir de la paix en Bosnie-Herzégovine » (avec Antoine Garapon et Florence Hartmann), in *Esprit* n°8-9 (août-septembre 2011).
- « Une chance historique pour l'éducation artistique et culturelle », in *La Revue socialiste*, dossier « Culture », n°47, juin 2012.
- « L'art périlleux du décentrement », recension in *L'Observatoire, La revue des politiques culturelles*, n° 40, Grenoble, été 2010, p. 84-85.

#### Contributions à des ouvrages scientifiques (OS) et actes de colloques (ACT)

- « "Tout est politique, camarade, même l'esthétique", L'extrême-gauche et l'art dans les années 1970 (quelques équivoques d'époque) », in *Une histoire du spectacle militant, Théâtre et cinéma militants, 1966-1980*, C. Biet et O. Neveux (dir.), L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2007, p. 47-79.
- "La mobilité du spectateur", in *Un théâtre de l'échange*, M. Freydefont et C. Granger (dir.), Études théâtrales, n° 40, Louvain-la-Neuve, 2007, p. 192-221.
- Articles "Sociologie du théâtre", "Intermittents du spectacle", "Centres de ressources" pour la nouvelle édition du *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, (Michel Corvin, dir.), Bordas, 2008.
- « Espoirs et déboires de l'éducation artistique », in *Le système éducatif en France* (dir. Bernard Toulemonde), La Documentation française, coll. « Les Notices », Paris, 2009, p. 191-196.

- “Le festival international, un système relationnel”, in *Les relations culturelles internationales au XXe siècle, De la diplomatie culturelle à l'acculturation* (Actes du colloque des 11, 12 & 13 mai 2006 à la Bibliothèque nationale de France), sous la dir. de Anne Dulphy, Robert Frank, Marie-Anne Matard-Bonucci, Pascal Ory, Éditions Peter Lang, Bruxelles, 2010, p. 363 à 383.
- “Portrait de l'artiste en témoin, Les guerres de l'ex-Yougoslavie à la scène et sur l'écran”, in *Les mises en scène de la guerre au XXe siècle, Théâtre et cinéma*, David Lescot et Laurent Véray (dir.), Nouveau Monde éditions, Paris, 2011, p. 381-417.
- « L'éducation artistique », in Philippe Poirrier (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, La Documentation française, coll. « Les Notices », Paris, 2010, p. 265-275.
- « Le théâtre et les spectacles » et « Le spectacle vivant en chiffres », in Philippe Poirrier (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, La Documentation française, coll. « Les Notices », Paris, 2010, p. 113-127 et 128-135.
- « Perdre le nord. Le malaise postcolonial dans le théâtre de Koltès », in Yannick Butel, Christophe Bident, Christophe Triau & Arnaud Maïsetti (dir.), *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, LEIA, Université de Caen, Vol. 18., Peter Lang, Bruxelles, 2010, p. 275-296.
- « Instaurer l'imprévisible ? », in Gwenola David (dir.), *Le Cirque à l'œuvre*, Textuel, Paris, janvier 2011, p. 12-13.
- « Pour le droit à l'art, Les conditions d'un renouveau de la politique culturelle », in Collectif, *Pour changer de civilisation* (préface de Martine Aubry, introduction de Christian Paul), Odile Jacob, Paris, 2011, p. 314-323.
- « Méditer la médiation », in *La médiation culturelle dans les arts de la scène* (dir. Anne-Catherine Sutermeister), La Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne, 2011, p. 11-22.
- « Pénétrer la frontière : un théâtre du franchissement », in « *Les Frontières liquides* », *Alternatives théâtrales*, hors série n°9, , Bruxelles, 2012, p. 15-22.

#### 4) PRINCIPALES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES (dont direction de thèses)

Direction de thèses : (direction à 100%, sauf mention contraire)

- Claire LINTIGNAT, « Profession, auteur dramatique. Passages de l'écriture à la scène », thèse de doctorat en études théâtrales à Paris X, depuis novembre 2003, **abandon pour cause d'insertion professionnelle** à la SACD en 2007.
- Maria Chiara PRODI, « Du concert au baladeur. Les orchestres symphoniques dans les radios de service public en Europe », thèse de doctorat en études théâtrales à Paris X, depuis décembre 2005, **abandon pour cause d'insertion professionnelle** à l'Opéra-Comique en décembre 2008.
- Marion FRANQUET, « L'expertise en danse contemporaine », thèse de doctorat en études théâtrales, depuis novembre 2004 à Paris Ouest, **abandon pour cause d'insertion professionnelle** à l'agence Culture O Centre en juin 2011.
- Marie-Lise FAYET, « Les orientations culturelles du Parti communiste français », thèse de doctorat en science politique en cours, **soutenue** le 18 janvier 2011 à Paris Ouest – directrice du théâtre Victor-Hugo à Bagneux.
- Léa VALETTE: « Les lieux de la critique théâtrale en France, 1964-1981, Enjeux esthétiques et convictions politique », thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis décembre 2006 à Paris Ouest - ATER.
- Mijii LEE, “La ligne artistique et la stratégie commerciale du Cirque du Soleil”, thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis novembre 2006 à Paris Ouest.
- Kwang WON AHN, “Les échanges franco-coréens dans le domaine du spectacle vivant : diplomatie culturelle, émulation économique et influences esthétiques”, thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis novembre 2006 à Paris Ouest.
- Shintaro FUJII, “Théâtre et identité dans les politiques culturelles de la Flandre et du Québec”, thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis novembre 2007 à Paris Ouest - professeur à l'Université Waseda (Tokyo).
- Mathilde SEMPÉ, “Les politiques régionales du livre: le cas de la Bretagne”, thèse de doctorat en science politique **en cours** depuis novembre 2008 à Paris Ouest - boursière.
- Émilie CHEHILITA, “La société du spectacle sous le regard du théâtre”, thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis novembre 2009 à Paris Ouest - boursière.

- Lætitia DUMONT-LEWI, "Le théâtre de Dario Fo", thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis octobre 2009 à Paris Ovest – normalienne, ATER.
- Meziane BOUDJEMA, « Le théâtre algérien contemporain (1980- 2010), Mise en scène des mémoires, écritures du présent », thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis novembre 2009 à Paris Ovest.
- Vincent DUSSAIWOIR, « Pour une histoire de la déclamation de l'alexandrin » (codirection à 50% avec Christian Biet), thèse de doctorat en études théâtrales (Université catholique de Louvain et Université Paris Ovest Nanterre), **en cours** depuis novembre 2009 à Paris Ovest et à Louvain-la-Neuve - comédien.
- Carlotta Eva AMODEO, « Le corps engagé, Les implications politiques des spectacles de cirque contemporain », thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis novembre 2010 à Paris Ovest.
- Mélanie MONFORTE, « Le Conseil de la création artistique sous la présidence de Nicolas Sarkozy, Les vicissitudes de la fonction de conseil dans le champ de la politique culturelle de l'État », thèse de doctorat en science politique, **en cours** depuis novembre 2010 à Paris Ovest.
- Prunelle GILLET, « L'engagement des artistes dans la médiation. Idéaux démocratiques et expériences esthétiques à travers les pratiques d'action culturelle dans les lieux dits "intermédiaires" d'Île de France », thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis décembre 2010 à Paris Ovest.
- Seigo TANOKUCHI, « Un théâtre polémique, L'actualité problématique de Jean Giraudoux, son interprétation scénique et sa réception critique de la IIIe République à nos jours. », thèse de doctorat en études théâtrales, **en cours** depuis novembre 2011 à Paris Ovest.
- Fang LIU, « La coopération franco-chinoise dans le domaine du spectacle vivant au XXIe siècle », thèse de doctorat en études théâtrales, inscription en octobre 2012 à Paris Ovest.

Membre de jurys de thèse : 32 depuis 1994.

à Paris X ou Paris Ovest Nanterre (20), Paris III (3), Paris I (2), Louvain-la-Neuve (1), Lyon II (1), Grenoble (1), Besançon (1, soutenance à Paris le 14 décembre 2010), Montpellier (2).

De 2007 à 2011 :

- Éric WOLFF, « Augusto Boal : de nouvelles stratégies pour un théâtre politique », thèse pour le doctorat en Arts du spectacle (Études théâtrales), sous la direction de Robert Abirached, Université Paris X-Nanterre, 17 janvier 2007.
- Deolinda FRANÇA DA VILHENA, « Les modes de production au Théâtre du Soleil à l'aune de la production théâtrale française depuis 1968 : une exception dans l'exception française ? », thèse pour le doctorat en Études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, Université Paris III – Sorbonne nouvelle, 25 janvier 2007.
- Brigitte BAILLY, « Heranzas ou la création d'une école de cirque pour, avec et par les enfants et les jeunes de Cali, Colombie. Une histoire d'héritages, d'inventions et d'errances », thèse pour le doctorat de Sociologie, sous la direction de Bruno Lautier, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne, 25 avril 2007 (président du jury: Emmanuel Wallon).
- Bérénice HAMIDI-KIM, "Les cités du théâtre politique en France de 1989 à 2007, Archéologie et avatars d'une notion idéologique, esthétique et institutionnelle plurielle", thèse pour le doctorat de Lettres et Arts, sous la direction de Christine Hamon-Siréjols, Université Lyon2-Lumière, 12 novembre 2007.
- Ophélie LANDRIN, "De l'avant-garde historique américaine à la création expérimentale contemporaine aux États-Unis: rupture ou continuité? L'esthétique de la fragmentation", thèse pour le doctorat en Arts du spectacle, sous la direction de Christian Biet, Université Paris X-Nanterre, 10 décembre 2007 (président du jury : Emmanuel Wallon).
- Pierre BANOS-RUF, "L'édition théâtrale aujourd'hui, Enjeux artistiques, économiques et politiques, L'exemple des éditions Théâtrales", thèse pour le doctorat en Arts du spectacle (Études théâtrales), sous la direction de Christian Biet, Université Paris X- Nanterre, 15 février 2008.
- Marisol FACUSE, "Utopies sur scène : le monde de l'œuvre de la compagnie Jolie Môme, Pratique artistique et imaginaire d'une compagnie de théâtre militant", thèse pour le doctorat de Sociologie, sous la direction de Catherine Dutheil-Pessin, Université Pierre Mendès-France, Grenoble II, 28 novembre 2008.
- Marjorie GAUDEMER, "Le théâtre de propagande socialiste en France, 1880-1914. Mise au jour d'une fraction de l'histoire du théâtre militant",

thèse pour le doctorat en Arts du spectacle – Théâtre, sous la direction de Christian Biet, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 5 décembre 2009.

- Marine CORDIER, "Le cirque sur la piste de l'art. La création entre politiques et marchés",

thèse pour le doctorat en Sociologie, sous la direction de Lucie Tanguy, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 4 décembre 2009

(président du jury : Emmanuel Wallon).

- Anouar CHERNI, "L'impossible émergence du théâtre tunisien (1960-2008) »,

thèse pour le doctorat en Arts du spectacle (Études théâtrales), sous la direction de Jean-Louis Besson, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 21 janvier 2010.

- Pauline IRIGARAY-ADENOT, « La dynamique d'appropriation des représentations sociales de l'artiste musicien dans le champ de la musique classique au début du XXIe siècle »,

thèse pour le doctorat de Sociologie, sous la direction d'Anne-Marie Green, Université de Franche-Comté, Besançon II, soutenue au CDMC, Paris, 14 décembre 2010.

- Marie-Lise FAYET, « Le Parti communiste français et la culture de 1956 à 1981, Une exception culturelle dans le centralisme démocratique »,

thèse pour le Doctorat en Arts du Spectacle (Études théâtrales),

sous la direction d'Emmanuel Wallon, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 18 janvier 2011.

- Chloé DÉCHERY, « Corporalités quotidiennes, Nouvelles pratiques du corps en scène dans la performance en France et en Angleterre, 1991-2011 »,

thèse pour le doctorat en Arts du spectacle (Études théâtrales), sous la direction de Christian Biet, Université Paris Ouest Nanterre, 5 décembre 2011.

- Cécile FALCON, « Théâtres en voyage : les grandes tournées internationales de la Comédie-Française, du Théâtre national populaire et de la compagnie Renaud-Barrault (1945-1969) »,

thèse pour le doctorat en Arts du spectacle (mention Études théâtrales), sous la direction de Didier Plassard, Université Paul Valéry, Montpellier, 12 décembre 2011.

- Christine FARENC, "Penser l'acteur français contemporain - Prologue à toute pédagogie", thèse pour le doctorat en études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, Université Paris III – Sorbonne nouvelle, 3 octobre 2012.

Membre de jury d'habilitation à diriger des recherches (HDR) : 3 depuis 2006.

- Philippe CHAUDOIR, « La ville au prisme de la culture », Institut d'urbanisme de Lyon, Université Lumière Lyon 2, 5 décembre 2006.

- Philippe GOUDARD, « Le cirque intérieur », sous la direction de Gérard Lieber, Université Paul Valéry - Montpellier III, 11 décembre 2010.

- Daniel URRUTIAGUER, « Les mondes du théâtre public : désenchantement et conventions », sous la direction de Christine Naugrette, Université de la Sorbonne nouvelle – Paris 3 (Centre Bièvre), 25 novembre 2011 (président du jury : Emmanuel Wallon).

Accueil et suivi de doctorants étrangers : Yukiko Nagashima (Université de Tokyo), d'octobre 2010 à juin 2011 ; Seigo Tanokuchi (Université Waseda, Tokyo), d'octobre 2010 à septembre 2011, Fabiana Siqueira Fontana (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), d'octobre 2011 à juin 2012 ; Ildikó Ságodi (Université de Théâtre et de Film à Budapest) de novembre 2011 à février 2012.

Encadrement de post-doctorat : Deolinda Vilhena da Franca, enseignante-chercheuse en études théâtrales à l'Université fédérale de Sao Paulo (Brésil), de décembre 2009 à juin 2010.

Direction de mémoires de DEA ou de M2 recherche en études théâtrales à Paris X ou Paris Ouest Nanterre

Trois ou quatre mémoires par an (direction à 100%, sauf mention contraire). Quelques exemples :

- Gaëlle CAMBON, « Le soutien à la création dans le théâtre jeune public », mémoire de M2 recherche en études théâtrales, soutenu à Paris X en juin 2007.

- Simon HATAB, mémoire de M2 recherche en études théâtrales sur « La communication des théâtres », soutenu à Paris X en 2007.

- Christina FABIANI, mémoire de M2 recherche en études théâtrales sur « Le mécénat et les recettes propres dans les petites compagnies théâtrales », soutenu à Paris Ouest en septembre 2008.

- Camille PILAWA, mémoire de M2 recherche en études théâtrales sur le cirque contemporain, en préparation à Paris 3 en 2010 (codirection à déterminer).

- Marie-Pierre MOURGUES, mémoire de M2 recherche en études théâtrales sur « le partenariat entre le Festival d'Automne et les théâtres d'Île-de-France, soutenu à Paris Ouest en septembre 2009.
- Maxime LEGRAND, mémoire de M2 recherche en études théâtrales sur « Le mécénat de la création théâtrale », soutenu à Paris Ouest en septembre 2009.
- Julie LAPALUS, mémoire de M2 recherche en études théâtrales sur « Le théâtre de Bussang, populaire hier, populaire aujourd'hui ? », en préparation depuis octobre 2010, abandon en septembre 2011 pour cause d'admission à l'ENSATT.
- Laetitia UHRİK, mémoire de M2 recherche en études théâtrales sur « Changement de direction dans un théâtre labellisé : un nouveau souffle pour le Théâtre 71 de Malakoff ? », en préparation depuis octobre 2010, soutenu en septembre 2011.
- Hugo MALLON, mémoire de M2 recherche en études théâtrales sur « Le Footsbarn Travelling Theater d'une génération à l'autre : une esthétique de l'itinérance », en cours depuis octobre 2010, soutenance en septembre 2012.
- Marion LANGLOIS de SEPTENVILLE, mémoire sur « Les compagnies lyriques et leurs jeunes publics », en cours depuis octobre 2010, soutenance en septembre 2012.

#### Direction de mémoire en M2 recherche au Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université catholique de Louvain-la-Neuve

Deux à quatre mémoires par an (direction à 100%, sauf mention contraire). Quelques exemples :

- Anne VANDERDORPE, mémoire sur les "figures de l'exil", CET Louvain-La-Neuve, soutenu en 2007.
- Caroline MOONS, mémoire sur le Théâtre du Méridien, CET Louvain-La-Neuve, soutenu en 2008.
- Dada Stella KITOGA BITONDO (épouse DJUNGU), mémoire sur le théâtre de réconciliation au Sud Kivu (Congo), CET Louvain-La-Neuve, soutenu en 2008.
- Ioana-Raluca ZAHARIA-PINTILIE, mémoire sur le Théâtre roumain en Europe, CET Louvain-La-Neuve, soutenu en 2008.
- Véronique LEPERS, mémoire sur les échanges théâtraux entre France et Belgique, CET Louvain-La-Neuve, en cours depuis 2008.
- Virginie DEMILIER, mémoire sur l'association de théâtres dans le cadre de programmes culturels européens, soutenu en septembre 2009.
- Margaux VAN AUDENRODE, mémoire sur le théâtre pour l'enfance au Burkina Faso, CET Louvain-La-Neuve, soutenu en septembre 2010.
- Patricia BARAKAT, mémoire sur la performance vue par les plasticiens et ses influences sur le théâtre contemporain, en cours depuis 2009.
- Delphine POURBAIX, mémoire sur le système de production de Franco Dragone, CET Louvain-La-Neuve, soutenu en septembre 2010.
- Élisabeth WINKIN, mémoire sur le théâtre d'intervention comme outil de réinsertion sociale, CET Louvain-La-Neuve, soutenu en septembre 2010.
- Séverine GAILLIEZ, mémoire sur "Apprendre par le théâtre, une traversée obligatoire? Origine, valeur et portée de l'enseignement des Arts d'expression, orientation théâtrale, au sein des humanités générales", CET Louvain-La-Neuve, soutenu en septembre 2011.
- Gaspar LECLÈRE, mémoire sur "Quand le théâtre invite le spectateur à la fête, Du théâtre populaire au divertissement, quelle place pour la fête dans nos représentations ?", CET Louvain-La-Neuve, soutenu en septembre 2011.
- Anouchka CRAHAY, mémoire sur « El Circo del Mundo à Santiago du Chili », en cours depuis février 2012.

#### Direction de mémoires de maîtrise ou M1 de recherche en science politique

Trois ou quatre mémoires par an (direction à 100%, sauf mention contraire). Quelques exemples :

- Thomas COPPEY, mémoire sur les aides à l'édition littéraire en France et au Royaume-Uni, soutenu à Paris X en 2007.
- Henri HAMON, mémoire de M1 de Science Politique sur « les jumelages de la ville de Macon », soutenu à Paris X en juin 2007.
- Elsa DUPORT, mémoire de M1 en science politique sur la politique culturelle et le tourisme à Nice, soutenu à Paris Ouest en juin 2008.
- Mohamed-Amine GUESSOUS, mémoire de M1 en science politique sur « Le rôle et l'action culturelle des centres culturels français au Maroc », soutenu à Paris Ouest en 2008.
- Nicolas DECRESSAC, mémoire de M1 en science politique sur la patrimonialisation de sites industriels en Lorraine, soutenu à Paris Ouest en 2008.

- Romain POUJOL, mémoire de M1 en science politique sur les musiques actuelles dans la politique culturelle du Conseil régional de Bretagne, soutenu à Paris Ouest en septembre 2008.
- Nirvana RAMBAREE, mémoire de M1 en science politique sur les réseaux culturels extérieurs français à Pondichéry, Chennai et à Maurice, soutenu à Paris Ouest en 2008.
- Émilie GUÉDÉ, mémoire de M1 en science politique sur l'action du Louvre envers les adultes culturellement et socialement démunis.
  - Émilie FAUGÈRE, mémoire de M1 en science politique sur le rôle de la culture à Clichy-sous-Bois, en cours à Paris X depuis janvier 2009.
  - Cédric PLONT, mémoire de M1 de Science Politique sur la symbolique royale autour du sacre de Louis XIII, soutenu à Paris Ouest en 2008.
  - Samy Doua KONDÉ, mémoire de M1 de Science Politique sur « L'ouverture de l'espace culturel français aux artistes étrangers », soutenu à Paris Ouest en septembre 2009.
  - Pierre BROUDER, mémoire de M1 en science politique sur « Le processus d'exposition médiatique d'un cas de conscience : Frédéric Mitterrand et son "affaire" », en cours depuis décembre 2009 à Paris Ouest.
  - Alexandra KETCHEYAN, mémoire de M1 en science politique sur « Question d'Orient, question arménienne : la mobilisation des élites intellectuelles françaises sous la IIIe République », en cours depuis décembre 2009 à Paris Ouest.
  - Hugo NATHAN, mémoire de M1 en science politique sur « Les considérants d'une décision publique : le projet d'aménagement du quartier des Halles », en cours depuis décembre 2009 à Paris Ouest.
  - Elizabeth PALACIN, mémoire de M1 en science politique sur « Le rôle du réseau culturel français dans l'enseignement du français au Royaume-Uni », en cours depuis décembre 2009 à Paris Ouest.
  - Anne-Sophie HOUZÉ, mémoire de M1 en science politique sur "Les missions et les publics de la Galerie nationale du Jeu de paume", en cours depuis décembre 2009 à Paris Ouest.
  - Yves CZERCZUK, Mémoire de M1 en science politique sur "La répartition des rôles entre les collectivités territoriales dans le soutien aux musiques actuelles : l'exemple des Rencontres Trans Musicales de Rennes", en cours depuis janvier 2012 à Paris Ouest, soutenance en septembre 2012.
  - Juliette RAUDRANT, Mémoire de M1 en science politique sur "La production de normes éducatives et de règles de gouvernance à travers le programme "Éducation pour tous" mené par l'UNESCO en Côte d'Ivoire", en cours depuis janvier 2012 à Paris Ouest, soutenance en septembre 2012.
  - Adrien GOGOIS, Mémoire de M1 en science politique sur "Des plasticiens dans l'espace public, Les installations éphémères comme projets urbains et interventions sociales", en cours depuis janvier 2012 à Paris Ouest, soutenance en septembre 2012.

#### Direction de mémoires de maîtrise ou de M1 recherche en études théâtrales:

Trois ou quatre mémoires par an (direction à 100%, sauf mention contraire). Quelques exemples :

- Élise BOCH, mémoire de M1 en études théâtrales à Paris X sur les rôles masculins tenus pas des comédiennes, soutenu en 2008.
- Aurore MÉRY, mémoire de M1 sur « La scénothérapie », en études théâtrales à Paris X, soutenu en 2006.
- Gaëlle CAMBON, mémoire de M1 (maîtrise) en études théâtrales (direction à 100%) sur les « Mises en scènes de la Solitude des champs de coton de B.-M. Koltès », soutenu à Paris X en juin 2006.
- Clémentine MARIN, mémoire de M1 recherche en études théâtrales sur « La notion de "lieu" théâtral », soutenu à Paris X en juin 2008.
- Julie LAPALUS, mémoire sur « Le théâtre du peuple de Bussang : le renouvellement d'une utopie ? », soutenu à Paris Ouest en juin 2010.
- Francesco ZOLLI, mémoire sur « Le théâtre en prison: Armando Punzo à Volterra (Toscane) », en cours depuis octobre 2011.

#### Encadrement de stages et direction de rapports de stage en M1 et M2 de science politique

- En M1 : 2 en 2011, 8 en 2012. – en M2 : 2 ou 3 en moyenne par an.

## 5) COOPÉRATIONS INDUSTRIELLES ET VALORISATION (contrats, dépôts de brevets, logiciels)

Rapports d'études :

- *Sources et ressources pour le spectacle vivant*, Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, Paris, juillet 2005, 750 pages environ, publié en ligne sur le site du ministère en février 2006.
- *Ellipse, Sources et ressources du spectacle vivant*, Base de données sur cédérom et en ligne sur le site du ministère de la Culture ([www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)) réalisée sous la direction d'Emmanuel Wallon, avec la collaboration d'Élisabeth Élie (et le concours d'Eva Lovato), livrée en décembre 2004.
- Conseiller scientifique pour l'étude sur *Les dispositifs du conseil régional Rhône-Alpes en faveur de l'éducation artistique et culturelle*, OPC, Grenoble, décembre 2009-octobre 2010.

## 6) INFORMATION SCIENTIFIQUE & TECHNIQUE ET VULGARISATION :

**Conférences pour des universités françaises :**

- "Mémoire collective et interventions urbaines", Université Paris I Sorbonne (Master de Projets culturels en espace public), 23 mars 2007.
- "Les politiques culturelles en France" et "Économie et industries de la culture en France", deux conférences pour les responsables culturels de la région de Shanghai (Chine), Université Paris Ouest Nanterre, Délégation aux affaires internationales (17 décembre 2008).
- « Nouveaux enjeux des politiques culturelles territoriales », IEP et Observatoire des politiques culturelles de Grenoble (Master 2 de Direction de projets culturels) à la Maison du Limousin, Paris, 3 juillet 2009.
- « De l'éducation populaire à la médiation culturelle : discours et pratiques au nom du théâtre public », Séminaire de recherche du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) à la Société d'histoire du théâtre, Paris (8 novembre 2010).
- « Les politiques publiques de la culture et la réforme des collectivités territoriales », IEP et Observatoire des politiques culturelles de Grenoble (cycle national « direction de projet artistique et culturel et développement des territoires ») à l'OPC, Grenoble, 26 novembre 2010.

**Conférences en milieu professionnel (\* Publié: voir Publications - \*\* Publication en cours):**

- "La notion de compagnie", Carnets de théâtre, Paris, Mairie du 20e (8 février 2007) • "Qu'est-ce qu'une maison de théâtre aujourd'hui", au Théâtre national de Marseille –La Criée (17 mars 2007) • Forum permanent pour l'éducation artistique, Théâtre national de la Colline (15 mars 2007) • "Artistes et mémoire collective: se rappeler interpelle", La Sorbonne (23 mars 2007) • "Quel pacte entre culture et politique?", Dialoghi, Florence (Italie, 12 mai 2007) • "Organisation et partage du sensible", SYNDEAC, CCN de Rilleux-la-Pape (14 mai 2007) • "Réflexions autour de la notion de collectif en Europe", HorsLesMurs, Paris (4 juin 2007) • "La programmation des arts vivants en Europe", Théâtre national de la Colline Paris (4 juin 2007) • "Les mutations de l'économie du spectacle" SYNDEAC, CDN d'Aubervilliers (19 juin 2007) • "Les résidences de création", journée d'étude du CEP de Paris X, Musée du quai Branly (20 juin 2007) • "Les politiques culturelles après les élections", Observatoire des politiques culturelles, CND, Pantin (28 juin 2007) • Journée du SYNDEAC, Avignon (17 juillet 2007) • "Familles et tribus, les émergences dans le théâtre français", MC 93, Bobigny (4 octobre 2007) • "Théâtre et action sociale", Maison des associations, Paris 13e (10 octobre 2007) • "L'hérésie de l'innovation", Dialoghi, Modène (Italie, 12 octobre 2007) • "Éloge de la discorde", au Théâtre de la Bastille, 28 janvier 2008 • "Qu'est-ce qu'un mythe aujourd'hui", Théâtre et Bibliothèque d'Antony (15 mars 2008) • "États généraux de la marionnette", Strasbourg (4 avril 2008) • "Les politiques culturelles et le jazz", AFIJMA, au Tarmac de la Villette (16 mai 2008) • "La fête et l'événementiel", Agence culturelle d'Alsace et Observatoire des politiques culturelles, Strasbourg (18 juin 2008) • "Le rôle des agences et offices culturels en région", ARCADI et OARA, chapelle du Miracle, Avignon (15 juillet 2008) • "Un théâtre du doute", Odéon-Théâtre de l'Europe (1er novembre 2008) • « La place des artistes dans les échanges internationaux », Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, FNCC et Festival d'Avignon (17 juillet 2009) • « Le ministère de la Culture, cinquante ans après », Centre d'Information, de documentation, d'étude et de formation des élus (CIDEFE), Avignon, chapelle Sainte-Praxelle (18 juillet 2009) • « Les politiques culturelles départementales entre contraintes budgétaires et réformes institutionnelles », Conseil général de Seine-et-Marne, Avignon, chapelle du Miracle (20 juillet 2009) • « Les réformes territoriales et leurs conséquences pour la culture », SYNDEAC, CGT Spectacle, UFISC, CRAC, Théâtre national de la Colline (25 janvier 2010) • « Le théâtre populaire, un défi à l'heure des industries culturelles ? », MC 93, Bobigny (6 février 2010) • « La revue Po&sie, Avec papiers », Maison de la Poésie (10 avril 2010) • « Les implications culturelles de la réforme des collectivités territoriales », Observatoire des politiques culturelles et Institut de formation des élus territoriaux, Paris (28 avril 2010) • « Territoires de la culture », ARCADI, Comptoir général, Paris (26 mai 2010) • « Une culture européenne commune ? », colloque du Festival Villeneuve en Scènes, Villeneuve-lès-Avignon (15 juillet 2010) • « Politiques culturelles : comment redonner du sens à l'intervention publique ? », XXX<sup>èmes</sup> Rencontres de la FNESER, Avignon (17 juillet 2010) • « Performer n'est pas jouer », Conférence pour les Conversations d'été du Festival d'Aurillac (19 août 2010) • Audition sur les objectifs et le budget de l'éducation artistique par le rapporteur de la Commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale, Marie-Odile Bouillé (Loire-Atlantique) (22 septembre 2010) • "Comment les échanges artistiques et culturels construisent-ils l'Europe?", Comédie de Reims, Festival Reims Scènes d'Europe (18 décembre 2010) • "De l'initiation des uns à

l'éducation artistique pour tous", Initiative culturelle et artistique de rencontres (ICAR), Nancy (*mardi 15 mars 2011*). • "Les politiques culturelles à l'épreuve de la crise", Théâtre de Rungis (*19 mai 2011*) • "L'avenir des politiques culturelles", Observatoire des politiques culturelles, Commission des Affaires culturelles du Sénat (*30 juin 2011*) • "Les mutations de la culture: quelles transmissions?" et "Décentralisation culturelle, rôle de l'Etat et gouvernance territoriale", Rencontres de la FNESER, Avignon (*15 et 16 juillet 2011*) • "Les festivals, la métropolisation, l'événementiel dans les politiques territoriales", journée de formation des élus EE-Verts, CÉDIS, Avignon (*17 juillet 2011*) • "L'élargissement des publics de la culture", Forum organisé par la ville de Metz et ARTECA Lorraine, Arsenal de Metz (*19 novembre 2011*)\* • "Service public de l'art et de la culture: quelle place pour les fabriques?", pour le réseau Actes-IF à l'Échangeur de Bagnolet (*23 novembre 2011*) • "Les théâtres itinérants, outils des nouvelles politiques culturelles territoriales », Biennales internationales du spectacle (BIS), Cité des Congrès de Nantes (*18 janvier 2012*) • "Le rôle de la culture dans le développement métropolitain à l'heure de la mondialisation", intervention aux journées de rencontre « La ville de demain : un défi culturel ? » à L'Heure bleue, Saint-Martin-d'Hères (*3 février 2012*) • « Accès à la culture : la nécessaire évolution des paradigmes, des stratégies, des modes d'action », Atelier "Accès à la culture", Ville de Rennes et Rennes Métropole, Théâtre national de Bretagne, Rennes (*8 février 2012*)\*\* • "Quelle culture en temps de crise ?" invité de l'émission de VOtv, "Créons Le Débat", enregistrée au Théâtre des Louvrais à Pontoise en partenariat avec L'Apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise Val d'Oise (*9 mars 2012*)\* • "Théâtre militant ou art politique? Un demi-siècle de controverses et d'expériences", Hommage à Vaclav Havel, Festival Villeneuve en Scène, Villeneuve-lès-Avignon (*15 juillet 2012*) • « Les agences culturelles en région: des atouts pour la décentralisation », Espace Jeanne Laurent, Avignon (*17 juillet 2012*) • « D'un ministre de la Culture à l'autre... », rencontre-débat avec Catherine Tasca et Jean-Gabriel Carasso, Maison Jean Vilar, Avignon (*19 juillet 2012*).

#### En préparation :

[• "La culture pour qui?" - Soirée d'hommage à Jean-Claude Wallach, Maison des Métallos, Paris (*17 septembre 2012*) • "L'ère des programmateurs: du théâtre au spectacle, des troupes aux compagnies, des centres dramatiques aux scènes publiques (1992-2012)", Conférence publique à la Comédie de Genève (*8 avril 2013*). • "Territoires limitrophes. L'espace transfrontalier du théâtre", Nord Est Théâtre - Centre Dramatique National de Thionville Lorraine, novembre 2013.]

#### Publications de vulgarisation (PV)

N.B. : Les émissions radiophoniques (France Inter et France Culture) ne seront pas mentionnées

##### - Sur les questions européennes :

- "La scène du doute", in *La Libre Belgique*, Bruxelles, 28 novembre 2008, p. 35.
- "Mauvais procès à La Haye" (avec Antoine Garapon et Louis Joinet) in *Le Monde*, « Débats », 28 décembre 2008.
- « L'honneur d'un général », in *Libération* ("Rebonds"), 12 avril 2011 (avec 6 cosignataires).
- « Sanctionner le régime pour soutenir le peuple syrien, Les responsabilités de la France et de l'Union européenne » (avec Farouk Mardam-Bey), *Libération* ("Rebonds"), 11 octobre 2011.

##### - Sur les politiques culturelles en France :

- *Diversité (ville-école-intégration)*, n° 148 (CNDP, mars 2007) • "La toile sans maître", in *Libération*, 14 juin 2008 • « Cultures en débat », entretien sur le bilan de la politique culturelle du quinquennat, *Nonfiction.fr*, février 2012.

##### - Sur le théâtre et les arts du spectacle :

- *Le Monde*, 18 février 2007 • *La Terrasse*, n° 140, septembre 2006, p. 38, Hors-série "La formation théâtrale", mai-juin 2007, p. 42 • *L'Humanité*, 11 février 2008. • Entretien sur la démocratisation culturelle, in *La Terrasse*, n° hors série, juillet 2009, propos recueillis par Gwenola David. • « Contre la recentralisation », in *La Terrasse*, n° hors série, juillet 2010, propos recueillis par Éric Demey, p. 10-11. • « La création : patrimoine de l'avenir », in *La Terrasse*, n° hors série, juillet 2012, propos recueillis par Marie-Emmanuelle Galfré, p. 31.

## 7) ACTIVITÉS INTERNATIONALES

### (conférences invitées, contrats, séjours à l'étranger de plus de 2 mois)

- Université catholique de Louvain (UCL, Belgique), Centre d'études théâtrales, cours annuel de « Sociologie du théâtre », professeur invité depuis 2006.
- Université de La Havane (Cuba), Institut supérieur des arts et Casa de Altos Estudios « Don Fernando Ortiz » (Maison des hautes études) : conférence dans le cadre de la chaire Voltaire, juin 2007 ; mise en place d'un accord de coopération entre la Casa de Altos Estudios et Paris Ouest Nanterre en relation avec l'ISP-LASP (Institut des sciences sociales du politique) en 2007.

- Université Waseda à Tokyo (Japon), invitation pour un cycle de conférences en mars 2008 (mise en place d'un accord de coopération en 2005).
- Università Suor Orsola Benincasa de Naples (Italie), cours semestriel en mars et avril 2007 : « Théorie et critique des industries culturelles ».
- Institut de hautes études en management (IHEM) de Bamako (Mali), et mise en place d'un accord de coopération avec Paris Ouest Nanterre, conception et lancement d'un master professionnel de Gestion des collectivités territoriales (reconnu par Paris Ouest comme équivalent à son propre diplôme) et cours semestriel en mai 2007.
- Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge (Mass.), États-Unis, conférences les 27 et 28 septembre 2007.
- Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge (Mass.), États-Unis, professeur invité de janvier à juin 2009, pour deux cours semestriels à la Faculté des langues et littératures étrangères (FLL) : « Culture et pouvoirs en France au XXe siècle » et « Art et création en France, entre l'État et l'industrie » (avec utilisation systématique de techniques pédagogiques multimédia).
- Conférence à l'Université fédérale de Bahia, Salvador de Bahia, (Brésil), *31 mars 2008*.
- Conférence sur « Les esthétiques des arts de la rue » à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), *8 octobre 2008*.
- Conférence sur « Les politiques du théâtre et des spectacles en Europe » pour les masters des universités de Milan (Bocconi, Politecnico, IULM, Università Cattolica, Università Statale di Milano, Scuola Paolo Grassi), au Centre culturel français de Milan, *28 janvier 2010*.
- Conférence sur « L'impact des réformes administratives sur les politiques culturelles territoriales en France », Université de Tokyo (Todai), *mai 2011*.
- Conférence sur « L'organisation des enseignements artistiques supérieurs en Europe », Université Waseda, mai 2011.
- Séminaire sur « L'environnement politique et économique des échanges européens dans le domaine du spectacle vivant », à l'Académie d'État Vaganova, Saint-Petersbourg, (5 séances de 4 heures), *du 30 mai au 3 juin 2011*.
- Conférences sur « La question de l'engagement politique dans le théâtre français contemporain » et « Les politiques culturelles en France face à l'alternance de 2012 », Université Waseda, 28 avril 2012.
- Professeur invité à l'Université fédérale de Salvador de Bahia, Séminaire de post-graduation (master et doctorat) sur "Théâtre et politique", du 1<sup>er</sup> au 21 mars 2013.

## 8) ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Établissement : Université Paris Ouest – Nanterre/La Défense, professeur de sociologie politique

Discipline : Science politique : « Politiques publiques dans le champ culturel »

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) : CM (39 heures)

Niveau (1er, 2e, 3e cycle, à l'exception de la direction des thèses) : Maîtrise, puis M1 de science politique (tronc commun).

Discipline : Science politique : « Culture et territoires »

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) : CM (26 heures)

Niveau (1er, 2e, 3e cycle, à l'exception de la direction des thèses) : DESS, puis M2 professionnel en Gestion des collectivités territoriales.

Discipline : Sociologie : « Politiques culturelles »

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) : Séminaire (24 heures)

Niveau (1er, 2e, 3e cycle, à l'exception de la direction des thèses) : DESS de Consultant culturel, puis M2 professionnel en Conduite de projets culturels – Connaissance des publics.

Discipline : Études théâtrales : « Théâtre et politique : l'espace du conflit »

Nature (CM, TD, TP) et volume : (nombre d'heures effectives) : Séminaire (39 heures)

Niveau (1er, 2e, 3e cycle, à l'exception de la direction des thèses) : DESS, puis M2 professionnel de Mise en scène et dramaturgie.

Discipline : Études théâtrales : « Politiques de la scène »

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) : Séminaire de recherche (39 heures)

Niveau (1er, 2e, 3e cycle, à l'exception de la direction des thèses) : Maîtrise et DEA, puis M1 et M2 de recherche en études théâtrales.

Discipline : Administration du spectacle : « Politiques culturelles »

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) : Cours et TD de formation continue (30 heures)

Niveau (1er, 2e, 3e cycle, à l'exception de la direction des thèses) : Licence (DU) en Administration du spectacle vivant et en Économie et gestion des projets musicaux (jusqu'en 2008).

Établissement : Université catholique de Louvain (UCL, Belgique), Centre d'études théâtrales, cours annuel de « Sociologie du théâtre » (professeur invité depuis 2006). Nombre d'étudiants inscrits:

2006-2007 : 17

2007-2008 : 15

2008-2009 : 21

2009-2010 : 21

2010-2011 : 14

2011-2012 : 17

Méthodes pédagogiques : réalisation de supports de cours et de bibliographies, encadrement de la recherche bibliographique et documentaire, encadrement de stages en milieu professionnel, entretiens réguliers pour la définition des sujets de recherche, suivi des plans et de la rédaction des mémoires et rapports de stage, réalisation et mise à jour régulière d'une page dédiée au master professionnel de science politique comprenant une note de « conseils pour la recherche en sociologie politique », ainsi que d'un site personnel (Représentations : <http://e.wallon.free.fr>) offrant des ressources documentaires, des liens vers des sites pertinents et des articles en ligne. En projet : mise en place de liens vers des bases iconographiques.

Responsabilités pédagogiques :

- Président du jury du master de Science politique (1ère année) à Paris X-Nanterre de 2006 à 2009.
- Directeur du master professionnel en Science politique (M2) "Gestion des collectivités territoriales", d'octobre 2005 à octobre 2007.
- Membre du groupe de travail sur la maquette du master de science politique en 2012.
- Membre du jury de l'école doctorale 138 pour les allocations de recherche (juillet 2012).

## 9) AUTRES ACTIVITÉS

Membre de comités de rédaction

- *Études théâtrales* (Louvain-la-Neuve), depuis octobre 1993.
- *Les Temps Modernes* (Paris), de mai 1995 à mai 2007.
- *L'Observatoire, La Revue des politiques culturelles* (Grenoble), depuis septembre 2007.
- *Théâtre(s) politique(s)*, revue électronique (Paris), depuis octobre 2011.

Expert auprès de l'Observatoire des politiques culturelles (OPC, Grenoble) depuis 1988.

Membre du comité d'orientation de l'association « Les Promenades urbaines » avec des représentants du Centre Georges Pompidou, de la Cité de l'architecture et du patrimoine, de l'Institut français d'architecture, de l'IAURIF, du Plan urbain, des CAUE de Paris et du Val d'Oise, de la RATP, depuis janvier 2010.

Membre actif de l'association Ode après l'orage, fondée par Dominique et Françoise Dupuy et présidée par Robert Abirached, depuis 2010.

Membre fondateur de l'association "Les Comédiens voyageurs", depuis février 2007.

Membre du conseil d'administration de l'association IDEA Paris 2013, présidé par Catherine Tasca, organisatrice du congrès mondial de théâtre-éducation à Paris en 2013.