

• Ouvrages individuels

- *L'entreprise sociale, Le pari autogestionnaire de Solidarnosc*, en collaboration avec Jean-Louis Panné, L'Harmattan, Paris, 1986, 356 pages.
- *A continent ouvert, Les politiques culturelles en Europe centrale et orientale*, La Documentation française, Paris, 1992, 162 pages.

• Direction d'ouvrages collectifs

- *Rome en chair et en pierre* (dirigé avec Jean-Marc Leuven), Autrement, Paris, 1988, 224 pages (dont Présentation EW-JML et 5 articles EW).
- *Pologne, Dernières nouvelles de l'Atlantide* (dir.), Autrement, Paris, 1990, 230 pages (dont Introduction, p. 7-9, et article EW, "Paysage avec trois frontières", p. 60-68).
- *L'artiste, le prince, Pouvoirs publics et création* (dir.), Presses universitaires de Grenoble, 1991, 288 pages (dont Introduction EW, p. 5-33, et article EW, "L'aval et l'amont de la création", p.217-223).
- *Le temps de l'artiste, le temps du politique* (dir. avec Blandine Masson), *Les Cahiers du Renard*, n°15, Paris, décembre 1993, 158 pages (dont article EW, "Le temps qui se fait", p. 37-47).
- *Demain l'Algérie* (dir. avec Gérard Ignasse), Syros, Paris, 1995, 276 pages (dont article EW, "Espace public ou cité de dieu", p. 179-187).
- *La souveraineté, Horizons et figures de la politique* (dir. avec Michel Kail), *Les Temps Modernes*, n° 610, Paris, septembre-octobre-novembre 2000, 446 pages (dont Présentation EW & MK, et article EW, "Espaces et instances du discernement", p. 363-378).
- *Théâtre en pièces, Le texte en éclats* (dir.), *Études théâtrales* n° 13, Louvain-la-Neuve, mai 1998, 142 pages (dont Présentation EW, p. 7-8, et article EW, "Le paradoxe du metteur en scène", p. 71-91).
- *Le cirque au risque de l'art* (dir.), Actes Sud, Paris, 2002, 260 pages (dont Introduction EW, p. 11-19, et article EW, "L'histriion et l'institution", p. 213-235).
- *Paris s'éveille*, *Les Temps Modernes*, n° 617, Paris, janvier-février 2002 (avec Michel Deguy & Jean-François Louette), 318 pages (dont article EW, "Scène-sur-Seine", p. 199-222).
- *Europe, scènes peu communes*, *Études théâtrales*, n° 37/2006, Louvain-la-Neuve (dont "Plateau continental", p. 9-15, et "L'Europe en spectacle", p. 126-139).
- *Théâtre, fabrique d'Europe*, *Études théâtrales*, n° 46/2009, Louvain-la-Neuve (dont "Avant-propos", p. 7-8, « Introduction », p. 11-32, et "Conclusion", p. 149-152).

• Synthèses de colloques et rapports d'études publiés

- "La décision culturelle des collectivités, Coopération et complémentarité dans les politiques culturelles territoriales" (synthèse du colloque de Toulouse), ADAA, Université Paris X-Nanterre (CEP), Ministère de la Culture (DEP), 1988, 49 pages.
- "Coopération des collectivités publiques et action culturelle" (synthèse du colloque de Grenoble), O.P.C., Ministère de la Culture, Université des Sciences sociales de Grenoble, 1989 (112 pages), p. 69 à 88.
- *Sources et ressources pour le spectacle vivant*, Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, Paris, juillet 2005, 2 tomes, 700 pages environ, plus annexes, publié en ligne le 2 février 2006 sur le site du ministère (www.culture.gouv.fr).

• **Contributions à des ouvrages collectifs (par thèmes et ordre chronologique)**

- Sur les questions européennes :

- "L'idée de culture européenne", in *Ouverture européenne* (dir. Gérard Ignasse), Éditions de l'Espace européen, La Garenne-Colombes, 1991, p. 79-95.
 - "La concentration des industries culturelles en Europe", in *L'Etat de l'Europe* (dir. François Féron et Armelle Thoraval), La Découverte, Paris, 1992, p. 259-262.
 - "De Jdanov à Disney : la nouvelle donne culturelle", in *Cet étrange postcommunisme, Rupture et transitions en Europe centrale et orientale* (dir. Georges Mink et Jean-Charles Szurek), La Découverte, Paris, 1992, p. 185-197.
 - "A l'Est une autre Europe ?", in *De la fin de l'histoire* (dir. B. Lefort), Éditions du Félin, Paris, 1992, p. 133-145.
 - "Les lois de l'hospitalité", in *Jeune artiste en Europe aujourd'hui*, Pépinières européennes pour jeunes artistes, INJEP, Marly-le-Roi / Paris, 1995, p. 20-25.
 - "Le financement de la culture en Europe centrale et orientale", in *Europe horizon culture*, Ministère de la Culture et de la Francophonie (DAI), Paris, 1995, p. 11-120.
 - "Nationalité et citoyenneté : des catégories en guerre", in *La guerre aux civils*, (dir. Claire Lévy-Vroelant & Isaac Joseph), L'Harmattan, Paris, 1997, p. 79-91.
 - "L'origine au lieu du devenir", in *Internationale de l'imaginaire* ("Nous et les autres, Les cultures contre le racisme"), Actes Sud (Babel), Paris (1999), p. 179-190.
 - "Entre le globe et le groupe, le paradoxe français", in *Le droit face au racisme* (dir. Emmanuel Decaux), Éditions Pédone, Paris, 1999, p. 17-23.
 - "Le spectateur et le citoyen devant l'insaisissable justice : instances et enceintes multiples de l'affaire Sofri", in *Représentations du procès, Droit, théâtre, littérature, cinéma* (sous la direction de Christian Biet et Laurence Schifano), Collection « Représentations », Publidix, Université Paris X-Nanterre, 2003, p. 289-303.
 - "Etat de guerre", in *Alphabet franco-polonais*, sous la direction de Marcin Frybes (préface de Bronislaw Geremek), Noir sur blanc, Paris, 2005.
- dans *Les mises en scène de la guerre au XXe siècle : théâtre et au cinéma*,
- "Portrait de l'artiste en témoin, Les guerres yougoslaves de la page à l'écran", in David Lescot et Laurent Véray (dir.), *Les mises en scène de la guerre au XXe siècle : théâtre et au cinéma*, Nouveau Monde éditions, Paris, 2011.

- Sur les politiques culturelles en France :

- "Les principes de répartition des compétences d'action culturelle entre les collectivités publiques en France", in *Les compétences des administrations locales en Europe* (dir. Gérard Ignasse), Publidix, Nanterre, 1989, p 59-77.
- "Union libre et concubinage forcé : le choix de la coopération culturelle", in *Action culturelle et coopération intercommunale* (dir. Michel Gault), OPC, DAGEC, DEP, La Documentation française, Paris, 1992, p. 115-122, et in *Les Cahiers du CNFPT*, Paris, 1992, p. 35-39.
- "Préparer à l'impondérable", in *Formation et emploi culturel* (dir. Xavier Dupuis), Ministère de la Culture, Observatoire des politiques culturelles, Université P. Mendès France (Grenoble), Paris, 1993, p. 31-37.
- "La peur de l'apesanteur", in *Res publica et culture*, Ministère de la Culture et Ville de Montreuil, Montreuil, 1993, p. 17-23.
- "Musée et bibliothèque dans les politiques culturelles", in *Le musée et la bibliothèque, vrais parents ou faux amis ?* (dir. Anne-Marie Bertrand), Études et recherches, Bibliothèque publique d'information (BPI), Centre Georges Pompidou, 1996 (traduit en japonais : Tamagawa University Press, 2003), p. 56-67.
- "La censure par la moyenne", in *La censure en France à l'ère démocratique* (dir. Pascal Ory), Complexe, Bruxelles, 1997, p. 323-332.
- 19 articles du *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959* (dir. Emmanuel de Waresquiel), Larousse, Paris, 2001 : "Censure", p. 94-97; "Corporatismes culturels", p. 171-174; "Élitisme et culture de masse", p. 250-252; "Fêtes", p. 286-289; "Intermittents du spectacle", p. 345-347; "Mai 68", p. 373-375; "Monumental", p. 422-424; "Paris", p. 475-478; "Parlement", p. 478-480; "Projets/Échecs", p. 536-537; "Syndicats", p. 571-574; "Druon (ministère)", p. 226-227; "Giroud (secrétariat d'Etat)", p. 303-304; "Lecat (ministère)", p. 360-362 ; "d'Ornano (ministère)", p. 470-472; "Peyrefitte (ministère)", p. 494-495; "Trautmann (ministère)", p. 496-497; "Nord-Pas-de-Calais", p. 458-460; "Seine-Saint-Denis", p. 561-562.
- "Quelle coordination, quelle politique, quels moyens ?", in *La culture contre l'échec scolaire*, Actes de l'Université d'été, Académies de Paris, Créteil, Versailles et Opéra national de Paris (octobre 1998), CNDP, Paris, 2001, p. 60-66.
- "Décentralisation culturelle: l'état des lieux", in *La politique culturelle française (les axes, les acteurs, les pratiques)*, Maison des cultures du monde, Paris, 2001, p. 99-107.
- "L'ami des arts : absolument moderne ou résolument modeste ?", in *Culture publique*, vol. 3, *L'art de gouverner la culture*, (mouvement) Skite / Sens & Tonka, Paris, 2005, p. 203-217 (repris in *Fin(s) de la politique culturelle ?*, *La Pensée de midi*, Actes Sud, Arles, octobre 2005, p. 92-102).
- « Espoirs et déboires de l'éducation artistique », in *Le système éducatif en France* (dir. Bernard Toulemonde), La Documentation française, coll. « Les Notices », Paris, 2009, p. 191-196.
- « L'éducation artistique », in Philippe Poirrier (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, La Documentation française, coll. « Les Notices », Paris, 2010, p. 265-275.

- « Pour le droit à l'art, Les conditions d'un renouveau de la politique culturelle », in Collectif, *Pour changer de civilisation* (préface de Martine Aubry, introduction de Christian Paul), Odile Jacob, Paris, 2011, p. 314-323.
- « Méditer la médiation », in *La médiation culturelle dans les arts de la scène* (dir. Anne-Catherine Sutermeister), La Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne, 2011, p. 11-22.

- Sur le théâtre et les spectacles :

- "Danser avec Dédale", in *Territoires de la Danse* (dir. Christine Rodès), Les Cahiers du Renard (ANFIAC), Paris, juillet 1991, p. 29-39.
- "La danse entre le corps individuel et le corps social", in *Danse et pensée* (dir. Ciro Bruni), GERMS, Paris, 1993, p. 93-99.
- "Qu'est-ce que l'action théâtrale ?" Introduction au *Guide de l'action théâtrale*, Centre national du théâtre, Paris, 1999, p. 13 à 19.
- "Création artistique et aménagement urbain", in *Villes et culture, Arts de la rue et pratiques culturelles*, Actes du colloque des 19 et 20 novembre 1998, Association Ville et banlieue, Sotteville-lès-Rouen, 1999, p. 35-36.
- "Jeu à quinze", in *Théâtre-éducation au delà des frontières, Praticiens et pédagogues du théâtre en Grande-Bretagne, en France et dans la Communauté Wallonie-Bruxelles*, Maison du geste et de l'image, Lansman, Bruxelles, 2000, p. 115-118.
- "Arts de la rue", in *Universalía 2001*, Encyclopædia Universalis, Paris, 2001, p. 323-325, version révisée et augmentée in *Corpus*, 2007.
- "Fauteuils de roi", in *Jouer le monde* (dir. Denis Guénoun & Jean-Pierre Sarrazac), Études théâtrales, n° 20 (2001), Louvain-la-Neuve, p. 123-143.
- "La chose publique en piste", in *Avant-garde, cirque ! Les arts de la piste en révolution* (dir. Jean-Michel Guy), Autrement, Paris, 2001, p. 116-125.
- "Une toile en ville", préface à *Droit de cité pour le cirque* (Antoine Billaud, Alexandra Echenazi, Michel Léon), Le Moniteur ("Guides juridiques"), Paris, 2001, p. 7-10.
- "Scènes de la nation, Le théâtre français et l'étranger au XXe siècle", in François Roche (dir.), *Les relations internationales et la culture, Mélanges de l'Ecole française de Rome*, tome 114, 2002, p. 121-150.
- "La politique théâtrale à l'épreuve", in *Universalía 2005*, Encyclopædia Universalis, Paris, 2005, p. 128-135.
- Préface à Robert Lacombe, *Le spectacle vivant en Europe, Modèles d'organisation et politiques de soutien*, Ministère de la Culture (DMDTS), La Documentation française, Paris, 2004, p. 9-23, article partiellement repris dans Guy Saez et Jacques Perret (dir.), *Vie et institutions culturelles*, Les Notices, La Documentation française, Paris, janvier 2005.
- « Constructions coulissantes », in *Mises en scène du monde*, Actes du colloque international au Théâtre national de Bretagne, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2005, p. 292-306.
- Postface à Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard (« Folio Essais»), Paris, 2006, p. 931-983 et notes p. 1007-1009.
- « "Tout est politique, camarade, même l'esthétique", L'extrême-gauche et l'art dans les années 1970 (quelques équivoques d'époque) », in *Une histoire du spectacle militant, Théâtre et cinéma militants, 1966-1980*, C. Biet et O. Neveux (dir.), L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2007, p. 47-79.
- "La mobilité du spectateur", in *Un théâtre de l'échange*, M. Freydefont et C. Granger (dir.), Études théâtrales, n° 40, Louvain-la-Neuve, 2007.
- Articles "Sociologie du théâtre", "Intermittents du spectacle", "Centres de ressources" pour la nouvelle édition du *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, (Michel Corvin, dir.), Bordas, 2008.
- "Le festival international, un système relationnel", in *Les relations culturelles internationales au XXe siècle, De la diplomatie culturelle à l'acculturation* (Actes du colloque des 11, 12 & 13 mai 2006 à la Bibliothèque nationale de France), sous la dir. de Anne Dulphy, Robert Frank, Marie-Anne Matard-Bonucci, Pascal Ory, Éditions Peter Lang, Bruxelles, 2011, p. 363 à 383.
- "Portrait de l'artiste en témoin, Les guerres yougoslaves de la page à l'écran", à paraître dans *Les mises en scène de la guerre au XXe siècle : théâtre et au cinéma*, David Lescot et Laurent Véray (dir.), Bruxelles, 2010.
- « Perdre le nord. Le malaise postcolonial dans le théâtre de Koltès », in Yannick Butel, Christophe Bident, Christophe Triau & Arnaud Maïsetti (dir.), *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, LEIA, Université de Caen, Vol. 18., Peter Lang, Bruxelles, 2010, p. 275-296.
- « Le théâtre et les spectacles » et « Le spectacle vivant en chiffres », in Philippe Poirrier (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, La Documentation française, coll. « Les Notices », Paris, 2010, p. 113-127 et 128-135.
- « Instituer l'imprévisible ? », in Gwenola David (dir.), *Le Cirque à l'œuvre*, Textuel, Paris, janvier 2011, p. 12-13.
- « Pénétrer la frontière : un théâtre du franchissement », in « *Les Frontières liquides* », *Alternatives théâtrales*, hors série n°9, Bruxelles, 2012, p. 15-22.

• **Articles dans des revues nationales à comité de lecture
(par thèmes et ordre chronologique)**

- Sur les questions européennes :

- Articles sur la Russie, la Pologne, les Balkans et le Caucase in : *L'Alternative* (Seuil), n° 29 (1984), p.22-25 (signé E. Raspe) ; *La Nouvelle Alternative* n° 3 (1987), n° 38 (avril 1995) et n° 40 (décembre 1995, entretien avec

Jean-Louis Peyroux), p. 37-38 ; *Diagonales Est-Ouest*, n°8 (mars 1993), et n°27-28 (décembre 1994-janvier 1995).

- "Typologie d'une résistance", in *Les Temps Modernes* n° 445-446 (spécial "Pologne"), 1983, p. 447-468.
- "Les nations ont horreur du vide", in *Les Temps Modernes*, n°555, octobre 1992, p. 110-141.
- "Entre le kolkhoze et la jachère. Problèmes d'administration culturelle en Europe centrale et orientale", in *Revue française d'administration publique*, n°65, janvier-mars 1993, p. 35-42.
- "Ex-Yougoslavie : l'alibi d'impuissance, la logique de l'inertie" in *Esprit*, n°7, juillet 1993, p. 82-94.
- "Bosnie : de guerre lâche", in *Esprit*, n°1, janvier 1995, p. 171-176.
- "Vers un espace public international", in *Les Temps Modernes*, n°582, mai-juin 1995, p. 66-84.
- "La guerre de Sarajevo a vraiment eu lieu. Notes sur l'engagement des artistes et des intellectuels", in *Les Temps Modernes*, n°587 (spécial "50 ans"), mars-avril-mai 1996, p. 374-399.
- "Mauvaises et bonnes raisons de douter des raisons de l'OTAN", in *Les Temps Modernes*, n°604, mai-juin-juillet 1999, p. 18-34.
- "Le national-populisme, du mal au pire", in *Les Temps Modernes*, n° 604, mai-juin-juillet 1999, p. 268-285.
- "La Tchétchénie hante la Russie", in *Esprit*, n° 6, juin 2005, p. 167-169.
- « L'affaire Divjak et l'avenir de la paix en Bosnie-Herzégovine » (avec Antoine Garapon et Florence Hartmann), in *Esprit* n°8-9 (août-septembre 2011).

- Sur les politiques culturelles en France :

- "Tous mécènes ! Le financement de l'action culturelle en France", in *Les Temps Modernes*, Paris, n° 475, février 1986, p. 33-43.
- "Chroniques d'un retard" (sur l'histoire des bibliothèques au XXe siècle), in *Bulletin des Bibliothèques de France*, Paris, mai 1993, p. 72-79.
- "Les politiques culturelles au delà du périphérique", in *Pouvoirs locaux*, n° 16, Paris, avril 1993, p. 58-62.
- "Parlez-vous citoyen ?" (la querelle sur la ratification de la Charte européenne des langues régionales et minoritaires), in *Les Temps Modernes*, n° 608, mars-avril-mai 2000, p. 136-140.
- "L'accès aux œuvres et les industries culturelles", in *Esprit*, n° 5 (dossier « Les impasses de la politique culturelle »), mai 2004, p. 73 à 84.
- « La passion selon Jeanne Laurent », in *Théâtre S*, Presses universitaires de Rennes, n°22, décembre 2005, p. 171-173.
- « Les raisons de l'art à l'école, Socle disciplinaire et savoirs fondamentaux », in *Esprit* n° 12, décembre 2005, p. 177-182.
- « L'éducation artistique entre velléités nationales et volontés locales », in n° spécial *Éducation nationale, Les faits et les mythes*, Les Temps Modernes, n° 637-63639, mars-juin 2006, p. 584 à 601.
- "Soutenir la création: les enjeux de la mutation française", in « Création artistique : quelle action publique? », *Regards sur l'actualité*, n° 322, juin-juillet 2006, La Documentation française, Paris, p. 5 à 19.
- "La culture au menu présidentiel", entretien in *L'Observatoire*, n° 31, hiver 2007, Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, propos recueillis par Lisa Pignot, p. 4-8.
- « Des cultures à égalité ? », entretien sur la politique culturelle in *Diversité (Ville, école, intégration)*, CNDP, Paris, à paraître en avril 2007, p. 7-12, propos recueillis par Marie Raynal.
- "Esthétique de l'écart et politique de la relation", in *Les mutations de la sphère culturelle, Raison présente*, n° 160, juin 2007, p. 83-98.
- "La démocratisation culturelle, un horizon d'action", in *Les Cahiers français*, n° 348, La Documentation française, Paris, janvier-février 2009, p. 79-86.
- « La logique des pôles et ses limites dans le domaine culturel », in *L'Observatoire, La revue des politiques culturelles*, n° 36 Grenoble, janvier 2010, p. 76-82.
- « Une vision instrumentale de la culture », entretien in *Mouvement*, n°55, Paris, avril-juin 2010, propos recueillis par Jean-Marc Adolphe, p. 99-105.
- « Une chance historique pour l'éducation artistique et culturelle », in *La Revue socialiste*, dossier « Culture », n°47, juin 2012.
- « L'art périlleux du décentrement », recension in *L'Observatoire, La revue des politiques culturelles*, n° 40, Grenoble, été 2010, p. 84-85.

- Sur le théâtre et les spectacles :

- "La mise en scène du conflit", p. 44-47, et "L'illusion mimétique", p. 75-77, in *Théâtre et démocratie*, hors série n° 3 de *La Revue du théâtre*, Actes Sud, Paris, mars 1995.
- "Le partage des privilèges", in *La République des arts, pourquoi ? pour qui ?*, hors série n° 4 de *La Revue du théâtre*, septembre 1995, p. 44-48.
- "Un théâtre de route", in *Itinéraires bis, Théâtre, décentralisation et monde rural*, hors série n° 7 de *La Revue du théâtre*, avril 1997, p. 27-29.
- "La zone à l'œuvre" (sur les politiques culturelles en banlieue), in *La Revue du théâtre*, n°17, juillet 1997, p. 32-43.
- "Critères et dilemmes du service public", in *La Revue du théâtre*, n° 19, janvier 1998, p. 62-88.
- "Figures politiques et formes théâtrales, De la représentation du pouvoir à l'exercice de la responsabilité", in *La Revue du théâtre*, n° 22, Actes Sud, Paris, septembre 1998, p. 29-35.
- "Presque l'aspect d'un chameau, Hamlet à suivre" in *La Revue du théâtre*, Actes Sud, n° 25, été 1999, p. 40-56.
- "Le cirque entre convention et création", in *Art Press, Le cirque au delà du cercle*, numéro spécial (n° 20), septembre 1999, p. 184-185, traduit en italien et en anglais in *Annex* (1, 2000), Biennale de Venise.

- “Les lois de la piste ou la fête du saut”, in *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 36, été 2000, p. 34-44.
- “Corpi in pericolo”, in *Annex* (5, 2001), Biennale de Venise (en italien).
- “L’Europe constitue-t-elle une scène commune ?”, in *Ubu, Scènes d’Europe (European Stages)*, Paris, n° 34, mars 2005.
- “Théâtre public : des pionniers aux héritiers”, in *L’observatoire*, Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, n° 27, hiver 2005; “Us et usure du système théâtral”, in *L’observatoire*, Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, n° 28, été 2005, p. 39-40.
- “La passion selon Jeanne Laurent”, in *Théâtre(s)*, n° 22, Presses universitaires de Rennes, décembre 2005, p. 171-173.
- « Le cirque s’écrit au pluriel », in *Arts de la piste* n° 37, février 2006.
- « Les trois foyers du Théâtre du Soleil », entretien paru en anglais (E-U) dans *Theater magazine*, Yale University (États-Unis), n° 36.2, décembre 2005, propos recueillis par Tom Sellar (inédit en français).
- « Le théâtre public en quête de repères », in *Esprit*, juin 2007, p. 126-147.
- “Exhibition exponentielle” et “Expériences d’extraversion : les aléas de la performance dans l’espace public”, in “Postérité de la performance en France: la dissémination de la notion d’expérience à travers les arts” (cahier coordonné par E. Wallon), *Théâtre/Public*, n° 191, *L’avant-garde américaine et l’Europe, II. Impact*, Paris, janvier 2009, p. 80-81 et p. 91-95.
- “L’impromptu de Bobigny”, in *La Scène*, n° 51, Nantes, décembre 2008, p. 26-27.
- « Airbus et bunraku, Les relations franco-japonaises de l’art à l’industrie », in *Théâtre/Public*, n° 197, novembre 2010, p. 106-111.
- « Extension du domaine de la scène, Un théâtre sans capitale », in Bernard Debroux & Sylvie Martin-Lahmani (dir.), *Le théâtre en sa ville, Alternatives Théâtrales* n° 109, Bruxelles, coédition Théâtre de la Ville, Paris, 2011, p. 4-11.

Diffusion de la recherche (ou vulgarisation)

- Sur les questions européennes :

- in *Découpe*, n° 3 (juin 1988), n° 6-7 (juillet 1989) • *Ailes* n° 11 (1988) • *Libération*, 18 décembre 1992, 14 juillet 1994 • *Le Monde diplomatique*, octobre 1994. • *Le Monde*, 30 décembre 1994, 16 septembre 1996, 16-17 août 1997, 27 février 1999, 3 novembre 1999 (collectif), 22 et 24 février 2000 (cosigné), 4 juillet 2001, 26 novembre 2002 (cosigné), *Le Monde des livres* (cosigné), 19 juin 2006; *Libération* (“Rebonds”), 11 octobre 2006, 12 avril 2011 (avec 6 cosignataires).
- in *Signets contre l’abîme, Bosnie-Herzégovine*, Association “Sarajevo capitale culturelle de l’Europe”, Paris, 1995. • in *Comuni d’Europa* n° 8, AICCRE, Rome, juin 2005.
- “Tragicomique des micronations”, in *La Veuve joyeuse*, Programme, Opéra-Comique, octobre 2005, p. 39-46.
- “La scène du doute”, in *La Libre Belgique*, Bruxelles, 28 novembre 2008, p. 35.
- “Mauvais procès à La Haye” (avec Antoine Garapon et Louis Joinet) in *Le Monde*, « Débats », 28 décembre 2008.
- « L’honneur d’un général », in *Libération* (“Rebonds”), 12 avril 2011 (avec 6 cosignataires).
- « Sanctionner le régime pour soutenir le peuple syrien, Les responsabilités de la France et de l’Union européenne » (avec Farouk Mardam-Bey), *Libération* (“Rebonds”), 11 octobre 2011.
- « Une vague blanche pour une Syrie libre », publié en ligne sur *Le Monde.fr*, 16 avril 2012.

- Sur les politiques culturelles en France :

- in *Gestion locale* (juillet-août 1987) • *Découpe* n° 1 (mars 1988), n° 2 (mai 1988), n° 3 (juin 1988), n° 4 (septembre 1988), n° 5 (octobre 1988), n° 6-7 (janvier 1989), n° 8 (février 1989) • *Cassandra*, n° 5 (juin 1996), n° 24 (juillet 1998), et n° 48 (juillet-août 2002) • *FNCC Informations*, n° 111 (mars 1994) • *Théâtres en Bretagne*, n° 4 (juin 1994) • *Les idées en mouvement* (Ligue de l’enseignement), avril 1997 • *Le Monde*, 10 juin 1997 • *Spectacle*, n° 251, octobre-novembre 1997 • *Politis*, juillet 1998, et n° 875 (10-16 novembre 2005) • *La Scène*, n° 11 (décembre 1998). • *Trait d’union*, n° 8, ANRAT, Paris, février 2005 • *L’Enseignant* (UNSA, février 2006) • *Diversité (ville-école-intégration)*, n° 148 (CNDP, mars 2007) • “La toile sans maître”, in *Libération*, 14 juin 2008 • Entretien sur le bilan de la politique culturelle du quinquennat, *Nonfiction.fr*, février 2012.

- Sur le théâtre et les arts du spectacle :

- *Rue de la Folie*, n° 3 (janvier 1999) • *Arts de la piste*, n° 16 (avril 2000), n° 24 (mai 2002), n° 37, février 2006 • “Le cas de la capitale”, in *Théâtre public – Théâtre privé, Identités et passerelles*, en ligne sur le site du CNT, décembre 2005.
- *Île de France, le journal du conseil régional*, n° 4, avril 2006 • *Le Monde*, 18 février 2007 • *La Terrasse*, n° 140, septembre 2006, p. 38, Hors-série “La formation théâtrale”, mai-juin 2007, p. 42 • *L’Humanité*, 11 février 2008.
- Entretien sur la démocratisation culturelle, in *La Terrasse*, n° hors série, juillet 2009, propos recueillis par Gwenola David. • « Contre la recentralisation », in *La Terrasse*, n° hors série, juillet 2010, propos recueillis par Éric Demey, p. 10-11.

• **Conférences, congrès et colloques à communication**
(conférences internationales à comité de lecture et actes publiés)
 (* Publié – ** Publication en cours) .

- Communications à des colloques internationaux (* Publié – ** Publication en cours) :

- "Le management public de la culture" (15 novembre 1991) à Trente (Italie), publié en italien.*
- "Le musée d'art moderne" (5- 6 décembre 1991) au Conseil de l'Europe (Strasbourg).
- "Politiques culturelles: le modèle français et ses répercussions sur le modèle espagnol" (25-26 février 1992) à Valence (Espagne).
- "Europe Horizon Culture" (5- 6 novembre 1994) à Paris.*
- "Les ministères de la Culture en Europe" (21-22 octobre 1994) à Trente (Italie).
- "Les compétences culturelles des régions européennes" pour la Convention du spectacle (23-24 janvier 1995) à Milan.
- "Les résidences d'artistes en Europe"(27-28 octobre 1994) à Marly-le-Roi.*
- "Le droit contre le racisme" (5-6 décembre 1997) à la Grande Arche de Paris-La Défense.*
- "Les rencontres de Stockholm", Association des villes et régions de la grande Europe pour la culture (25-28 juin 1998).
- "Praticiens et pédagogues du théâtre en Grande-Bretagne, Belgique et France", synthèse de l'Université d'automne de la Maison du geste et de l'image (6 novembre 1999) au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris.*
- "Première rencontre internationale des écoles supérieures de cirque" à la Grande Halle de la Villette et à la Ferme du Buisson (28-29 janvier 2000).
- "La piste et la scène : les langages du théâtre et de la danse à l'épreuve du cercle" (16-17 septembre) à la Biennale de Venise.*
- "La diplomatie culturelle et les nations" (30 novembre - 2 décembre 2000) à l'Université de Bologne.*
- "Le mouvement Solidarnosc et l'avenir de l'Europe unie" (7-10 décembre 2000) à Szczecin.
- "Débuter au théâtre" (2 et 3 mars 2001) à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve.
- "La formation du comédien", Université du Québec à Montréal (27-29 avril 2001) au Théâtre national de la Colline.*
- "La représentation du procès - Droit, littérature, théâtre, cinéma" (29 mai - 1er juin 2002) à l'Université Paris X-Nanterre et au Palais de justice de Paris.*
- "Le(s) public(s) de la culture" (28-30 novembre 2002) à l'Auditorium du Louvre (publication à part dans *Esprit*).*
- "Art, philosophie, diplomatie" (2-3 décembre 2002) au Centre Taïpei, Paris.
- "Koltès in America", Ohio Theatre, New York (11 mai 2003).
- "Les Rencontres de Rome", Association des villes et régions de la grande Europe pour la culture (7-8 novembre 2003).
- "La responsabilité des intellectuels" (16-17 janvier 2004) au Salon international du livre de Tanger.
- "Le spectacle politique dans la rue" (1-3 avril 2004), Université Concordia, Montréal.
- "Mises en scène du monde" (4-6 novembre 2004) au Théâtre national de Bretagne.*
- "Les revues dans l'espace public en France et au Japon" (8-11 décembre 2004), Institut franco-japonais de Tokyo.
- "Forum Europe-Russie" (14-16 avril 2005), Institut d'études orientales, Varsovie-Krynica, Pologne.
- "Les régions d'Europe et la culture", Avignon, Centre des congrès (19 juillet 2005).
- "Théâtre de rue : état des lieux", Aurillac, Centre des congrès (15-16 août 2005).
- "Le festival international: vitrine, foire ou atelier", communication au colloque international sur "Les relations culturelles internationales", Bibliothèque nationale de France (12 mai 2006).**
- "Lumières de l'art, ombres des œuvres", au colloque international "Des Lumières françaises aux Soleils de Bolivar, Les modernités en regard", Université de la Havane et Centro de altos Estudios Don Fernando Ortiz (avec la BNF, les universités Paris III, Paris VIII et Paris X), La Havane (31 mai, 1er et 2 juin 2006).
- "Les échanges cultures dans le contexte de la mondialisation", Université de la Havane (chaire Voltaire, 13 juin 2007).
- "Les écritures du plateau", Forum Agora "Il teatro per la parola, la parola per il teatro", Benevento, Italie (4 septembre 2007) *
- "Nécessité de l'impondérable", Teatro Europa (Union des théâtres de l'Europe et Convention théâtrale européenne), Porto (8 décembre 2007).*
- "Les aléas de la performance dans l'espace public", au colloque international "L'impact des avant-gardes américaines en France et la question de la performance", à l'INHA (23 janvier 2008).*
- "Le théâtre dans les politiques culturelles européennes", communication au colloque européen "Les pieds dans le plat", Comédie de Saint-Etienne (31 janvier 2008).
- Encontro mundial das artes cênicas (ECUM – Performing Arts World Meeting) à Sao Paolo (Brésil), 27 mars 2008.
- « L'émulation culturelle entre les métropoles urbaines », colloque international de Montréal, Entretiens Jacques Cartier (6-8 octobre 2008).**
- « Spectateur, interprète ou témoin ? », communication au débat « Les guerres de Yougoslavie à la scène et à l'écran », Les Rencontres de l'histoire, Blois (10 octobre 2008).
- "Les pouvoirs du théâtre", introduction au Colloque international sur "Le théâtre et le pouvoir", organisé par le Forum du théâtre européen à Nice (12 décembre 2008).*

- "Portrait de l'artiste en témoin : les guerres de Yougoslavie à la scène et à l'écran", au colloque international "Les guerres du XXe siècle au théâtre et au cinéma", au Musée des Invalides, Paris (17 janvier 2009).**
- « Scènes françaises et japonaises de 1900 à nos jours : allers/retours », à la Maison des cultures du monde, la Maison de la culture du Japon à Paris et à la BNF, 25-27 novembre 2009.**
- « Tempo das Artes », session de réflexion du festival international Tempo das Artes, Rio de Janeiro, 18 décembre 2009.**
- « L'empreinte de la crise économique dans le domaine culturel », Les Rencontres de Pécs (Hongrie), 4 mars 2010.*
- « Culture and the Policies of Change », Culture Watch Europe, Conseil de l'Europe, Bruxelles, 7 septembre 2010.
- « Culture régionales et citoyenneté européenne, un binôme possible ? », Les Rencontres de Saint-Brieuc, La Passerelle, Scène nationale, 18 septembre 2010.
- "Performing (in) the public space", « Urban Rythm », Symposium à la Biennale internationale d'architecture du paysage de Bat-Yam (Israël), 27 septembre 2010.
- « Quel musée pour le spectacle vivant ? », colloque international à l'INHA et à la BNF, 22 octobre 2010.
- « La médiation dans les arts de la scène », colloque international à La Manufacture - Haute Ecole de théâtre de Suisse romande (HETSR), 19 novembre 2010.
- "Les territoires de la danse en Europe", colloque international, Torino Danza, Turin, 26 octobre 2011.
- "Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles)", colloque international, Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHS) et Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC), Paris, 24-26 novembre 2011.**
- « Frontières liquides », journée d'étude de l'Union des théâtres d'Europe (UTE), MC93, Bobigny, 12 février 2012.
- Conférence inaugurale du colloque international « The Border, An Unavoidable Concept ? », Université autonome de Barcelone (GRAE), 1^{er}-3 mars 2012.**
- Conférence inaugurale et intervention au 1^{er} Séminaire international de formation et qualification des personnels du secteur culturel, Teatro Vila Velha, Salvador de Bahia, Université fédérale de Salvador de Bahia (Brésil), 28 mai 2012.
- « The impact of the economic crisis on the performing arts sector in France », au colloque international « Subsidy, Patronage & Sponsorship : Theatre and Performance Culture in Uncertain Times », Hochhauser Auditorium in the Sackler Centre for Arts Education at the Victoria & Albert Museum, Londres, 19-23 juillet 2012.

- Communications à des colloques nationaux (* Publié – ** Publication en cours) :

- "Un territoire, un festival" (3-4 mars 1988) à Albi; "La communication des théâtres" (juillet 1988) à Avignon; "Coopération des collectivités publiques et action culturelle" (1-2 décembre 1988) à Grenoble;* "Les politiques des départements en faveur de la musique et de la danse" (22-23 novembre 1988) au Sénat.
- "L'art dans la ville" et "Capitulation ?" (juillet 1989) à Avignon.
- "Université et étudiants, publics et acteurs de la vie culturelle" (16-18 mai 1990) à Villeneuve d'Ascq; "États généraux de la culture, du sport et de l'éducation" (9-10 décembre 1990) à Yerres; "Territoires de la danse" (22-23 mars 1991) à Châteauevallon.*
- "Enfance, danse, cité, théâtre" (26 mai 1991) à Paris; "Coopération intercommunale et action culturelle" (12 décembre 1991) à Marly-le-Roi;* "Danse et pensée" (novembre 1992) à Paris.*
- "La bibliothèque dans la cité" (4-7 décembre 1992) à Poitiers; "Res publica et culture" (10-11 décembre 1992) à Montreuil.*
- "Urbanisme et culture" (17 décembre 1993) à La Défense; "La dynamique de la décentralisation culturelle" (20 décembre 1993) à la SACEM (Neuilly-sur-Seine).
- "Théâtre et démocratie aujourd'hui" (24 février 1994) à Brest;* "Théâtre et démocratie: 25 siècles" au Sénat (14 mars 1994); "La censure en France à l'ère démocratique" (11-13 mars 1994) à Bourges.*
- "Bibliothèque et musée, vrais parents, faux amis", Bibliothèque publique d'information, Paris (1994)*.
- "La République des arts, pourquoi, pour qui ?" (8 avril 1995) au Centre Georges Pompidou.*
- "Théâtre, décentralisations et monde rural", Ambert (7-9 novembre 1996)*; "Identité culturelle des régions en Europe", Béziers (13 mars 1996).
- "Culture et citoyenneté", Maison de la musique de Nanterre (24 mars 1997).
- "Les artistes à l'école", ANRAT, Avignon (21 juillet 1998); "Théâtre public : controverses", Avignon Public Off (22 juillet 1998);* "Identités et nationalismes", Maison des cultures du monde (12 mars 1998)*; "La culture contre l'échec scolaire", Université d'été, Académies de Paris, Créteil, Versailles et Opéra-Bastille (28 octobre 1998), "Villes et culture : arts de la rue et pratiques culturelles", Sotteville-lès-Rouen (20 novembre 1998)*.
- "Les publics du cirque", Elbeuf (20 janvier 2001), "L'école en piste, Les arts du cirque à la rencontre de l'école", Université d'été d'Avignon (16-20 juillet 2001)*.
- "Les aspects juridiques du cirque et autres arts itinérants", Université de Poitiers, Châtelleraut (17 novembre 2001).
- "Éducation artistique et collectivités territoriales", Université d'été de Chambéry, ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et Observatoire des politiques culturelles (2 juillet 2002); "Faire silence", Université d'Artois à Arras (18 et 19 octobre 2002); "Éducation populaire et action artistique", Avignon Public Off (17-18 juillet 2002)*; "L'artiste de cirque, animal politique ?" (27 octobre 2002), Festival Circa à Auch.
- "Pour une histoire critique du spectacle militant" (21-23 mai 2003) à Paris X-Nanterre et à la Cinémathèque française.*

- "Les formations à la mise en scène", au Studio-théâtre de la Comédie-Française, (19 juin 2004).
 - "Mémoire des lieux" (21 mai 2005), Traverses 92, Université Paris X-Nanterre et Union régionale des CAUE d'Île-de-France.*
 - "Le temps des arts de la rue dans les communes", Chalon-sur-Saône (22 juillet 2005).
 - "Théâtre public - théâtre privé : identités et passerelles", Théâtre de la Madeleine, Paris (10 octobre 2005).*
 - "Assises nationales de l'éducation artistique", Maison de la culture de Loire-Atlantique (11-13 novembre 2005).
 - Communication à la Journée d'étude en sociologie du théâtre, Université d'Avignon, 13 juillet 2006.
 - "Le Festival d'Avignon, Une histoire en mouvement", Avignon (13-15 juillet 2006).
 - "Pour une politique territoriale d'éducation artistique et culturelle des jeunes", Amiens (23-24 novembre 2006).*
 - "Les nouveaux enjeux des politiques culturelles territoriales", Journées Mondoral, Berder (Morbihan, 24 octobre 2006).
 - "Les métropoles françaises au tournant des politiques culturelles", Association des maires des grandes villes de France (AMGVF), Cité de l'architecture, Paris (16 octobre 2007).*
 - "L'événement au musée", Colloque "Partages" au Musée du Louvre (11 avril 2008).*
 - "La gouvernance des politiques d'éducation artistique sur le territoire", Chambéry (29 mai 2008).
 - "Université d'été de la Réunion des opéras de France", Orange (16 juillet 2008).
 - Archives et spectacle vivant : panorama, perspectives et usages historiques», Bibliothèque nationale de France (23 octobre 2009).
 - « Koltès maintenant », Université Paris 7 Denis Diderot (12-14 novembre 2009).*
 - « Vers un nouveau contrat pour les politiques culturelles territoriales ? », Observatoire des politiques culturelles (en partenariat avec l'ARF, l'ADF, l'AMF, l'AMGVF, l'ADCF, l'APVF, la FNCC, Cités Unies et Gouvernements locaux, le CLIDAC, les directeurs d'affaires culturelles d'Ile de France, le ministère de la Culture et de la Communication), au Sénat (11 décembre 2009).**
 - « Après la guerre », colloque organisé par l'École normale supérieure et les Universités Paris 8 et Paris Ouest Nanterre, 11 janvier 2011.**
 - "Le cri, la parole, de la guerre à la création artistique", Atelier de la pensée dirigé par Denis Laborde (EHES- CNRS), Fondation Royaumont, 2 octobre 2011, Odéon-Théâtre de l'Europe, 3 octobre 2011.
 - « Le théâtre public, entre l'État et le marché (1982-2012) », colloque organisé par Christian Biet (Paris Ouest Nanterre), Marion Denizot (Rennes 2), Laurent Fleury (Paris-Diderot), Stéphanie Loncle (Caen), Odéon – Théâtre de l'Europe, 12 mars 2012.**
 - « Le Théâtre populaire : titre provisoire ? », au Théâtre du Peuple de Bussang, 27 juillet 2012.
- En préparation :**
- [• « Éducation artistique et démocratisation culturelle des années 1960 à nos jours », cycle de séminaires sur « La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Centre d'histoire de Sciences Po Paris, 10 décembre 2012.
 - "Hospitalités traductrices: retours sur les motifs du Radeau", Confusion de genres, journées d'études en hommage à Jean-Paul Manganaro, Université Paris Ouest Nanterre, 12 décembre 2012.
 - "Programmation culturelle et gouvernance locale", cycle de séminaires sur « La fabrique de la programmation culturelle », Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 6 février 2013.]