

Emmanuel Wallon

Professeur de sociologie politique – Bureau F 346

UFR LLPhi, Bâtiment L. – c/o Janine Bianchi - Tél. : 01-40-97-70 75- Fax : 01-40-97-59 81

janine.bianchi@u-paris10.fr

**Master d'ÉTUDES THÉÂTRALES (M1-M2)
Mention MISE en SCÈNE et DRAMATURGIE**

3LMD705T - Théâtre et politique : l'espace du conflit

Programme du séminaire (septembre 2015 – janvier 2016)

13 séances de 3 heures au 1er semestre à l'UPOND, salle L 118

**ECTS, 39 h CM, du 17 septembre au 7 janvier, jeudi de 17h à 20h,
Emmanuel Wallon, ewallon@u-paris10.fr**

Le séminaire aborde tant l'étude de la politique théâtrale que la question du théâtre politique. Il confronte les connaissances et expériences des étudiants en matière d'esthétique théâtrale à des données qui relèvent de l'histoire des représentations, de la sociologie de la culture et des sciences politiques, au service d'une réflexion générale sur les rapports du théâtre et de la cité.

Les réalités de la scène européenne (et plus particulièrement française) sont traitées de manière à éclairer les relations que les pouvoirs publics et les puissances du marché entretiennent vis-à-vis des arts vivants. On observera d'une part leur influence sur les institutions dramatiques et les conventions scéniques, ainsi que sur les modes de production et de réception des œuvres. On analysera d'autre part les instruments dont le théâtre dispose pour exposer les conflits qui traversent la collectivité et sonder les discours par lesquels elle s'exprime.

Le rôle des différentes catégories d'acteurs – auteurs, dramaturges, metteurs en scène, interprètes, critiques, programmateurs, administrateurs de compagnie, entrepreneurs de spectacles – dans l'organisation du travail théâtral sera examiné du point de vue de leurs aspirations sociales comme de leurs contraintes économiques. Cela permettra de mieux comprendre le fonctionnement des institutions théâtrales, mais aussi la dynamique des compagnies indépendantes, la logique des collectifs ou les ressorts des troupes d'amateurs.

Enfin les questions de genres feront l'objet d'une attention particulière. On confrontera entre elles les règles implicites et les codes de reconnaissance des différentes disciplines du spectacle qui se rencontrent sur les plateaux et dans les festivals. Ces différents sujets susciteront des rappels historiques et des comparaisons internationales.

Chaque séance du séminaire est construite autour d'un thème central. Elle associe des apports théoriques, des conseils méthodologiques et des études de cas. Les étudiants puiseront dans la bibliographie des éléments pour leur travail d'enquête et la construction de leur projet personnel.

1. **Introduction:** politique théâtrale ou théâtre politique ?
2. **Topos:** la notion de scène et la place publique
3. **Reconnaissance:** le primat de la mise en scène

4. **Subvention:** l'institution, ses franges et ses marges
5. **Recettes:** le marché des spectacles et l'entrepreneuriat théâtral
6. **Travail:** salariat et précarité chez les intermittents du spectacle
7. **Assistance:** publics initiés, publics captifs et « non-public »
8. **Perception:** le travail subjectif du spectateur
9. **Création:** l'écriture de l'intime et les actes du collectif
10. **Disciplines:** questions de genres et idéal d'hybridation
11. **Échanges:** la circulation internationale des textes et des formes
12. **Répertoire:** les œuvres, les critiques et leurs traces
13. **Conclusions:** la formation, la transmission et la médiation

Bibliographie à télécharger sur: <http://e.wallon.free.fr/spip.php?article5>

Contrôle continu : Une note d'étude sur un cas librement choisi en rapport avec les thèmes du séminaire.